



Costumbrismo en Andalucía



De ayer a Hoy

Proyecto Académico-Artístico / Exposición



Ernesto Yámuza Magdaleno y Tony Lara
Colectiva Contemporánea Malena (CCM)

Naturaleza del Proyecto

Objetivos

Recepción

Dinámica

La Re-Lectura de la Pintura Costumbrista

Reinterpretación Artística

Fases y Cronograma

Artistas. Bocetos y Currículos

El Costumbrismo en Andalucía

De Ayer a Hoy

El Costumbrismo en Andalucía. De Ayer a Hoy

Proyecto Académico-Artístico / Exposición

Por Ernesto Yamuza Magdaleno y Tony Lara "ToLARA"

Colectiva Contemporánea Malena (CCM)

NATURALEZA DEL PROYECTO

El proyecto se inserta en un formato de jornadas humanísticas con la **re-lectura** del costumbrismo en Andalucía como objeto, en su entorno propio del siglo XIX y observando el recorrido hasta hoy (Proyecto, “Jornadas Humanísticas. El Costumbrismo en Andalucía. De Ayer a Hoy”, dirigido por Ángela Galán Fabios y Ernesto Yamuza Magdaleno), apoyado por la **Universidad de Córdoba** y **Uco Cultura**. El proyecto tendrá una vertiente académica (congreso académico) y otra artística, *per se*, mediante una exposición.

Dichas jornadas serán resultado de una investigación científica histórica que ofrezca nuevas perspectivas sobre el costumbrismo y que se publicarán en una obra colectiva (libro colectivo).

Elaboraremos un estado de la cuestión de los temas del costumbrismo añadiendo nuevas preguntas y reflexiones en base a la observación del recorrido de semejantes aspectos sociales. Es decir, un estudio de las **miradas** que la sociedad y los historiadores han dedicado al fenómeno del costumbrismo, cuya materialización artística más destacada ha sido la pintura costumbrista del siglo XIX.

Acontecerán los dos últimos sábados de noviembre de 2025 (días 22 y 29). El día 22 acogerá la presentación de los proyectos académico y artístico, iniciándose la cuestión

teórica e inauguración de la exposición, mientras que el 29 únicamente atiende al congreso académico. Por consiguiente, habrá una relación entre **exposición, seminario académico, jornadas y coloquio**.

El espacio donde tendrán lugar las ponencias será el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, sita en la Plaza del Cardenal Salazar. Asimismo, la jornada inaugural se cerrará con una **exposición de pintura** en el claustro decanal (espacio donde se inserta el Aula Magna) que **reinterprete** los temas y tipos del costumbrismo decimonónico bajo el prisma de los diferentes artistas en un **contexto y criterio de contemporaneidad**, comisariada por Antonio Lara Palacios (Tony Lara). Será emprendida por artistas de diferentes lugares de la sierra, campiña y vega de Andalucía, especialmente las regiones cordobesa y sevillana, una rica relación de artistas con amplio rango de edades, aplicando nuevas visiones y técnicas inéditas en este tipo de temática anteriormente. A su vez, esta se acompañará de una degustación de genuino **vino fino cordobés**, con la Denominación de origen Montilla-Moriles, enriqueciendo el diálogo pasado-contemporaneidad y fortaleciendo las tradiciones cordobesas de las antiguas tabernas y el consumo vinatero doméstico. La exposición estará a disposición de la ciudadanía en ese espacio universitario desde el 22 de noviembre de 2025 hasta el 3 de febrero de 2026.

Detrás de la exposición y del trabajo de los artistas se encuentra la Colectiva Contemporánea Malena CCM, una asociación cultural, con sede en Posadas (Córdoba), nexo y enclave fronterizo entre las provincias de Córdoba y Sevilla, en pleno curso del Guadalquivir. Su lugar dota a esta institución de una vocación universal en el corazón del Sur, aglomerando a artistas muy desemejantes y variopintos, con un estilo y sentir que une lo antiguo con lo contemporáneo, un puente que relacione nuestro patrimonio con las **nuevas sensibilidades del Arte** y lo que puedan aportar al respecto. Habrá artistas de la propia asociación a la vez que otros ajenos a ella, complementándonos los unos a los otros, fomentando la interdisciplinariedad, como espíritu de la propia asociación.

Dada la relación de Córdoba y el sur de España en general con la pintura y arte costumbrista, proponemos hacer una **relectura** de estos temas y tipos, haciendo un ejercicio intelectual donde enlacemos esas formas y maneras de tratar la cuestión con las problemáticas y sensibilidades actuales. Tendremos muy presente el sentir como

pueblo y su cotidianidad, sus costumbres. No pretendemos hacer una reflexión superficial de la mera costumbre, sino hacer hincapié en las posibilidades de reinterpretación y construcción de una herencia cultural desde el **prisma de la cultura contemporánea** de nuestra tierra y atmósfera social actual. Esa será nuestra principal aportación, trazar un **diálogo contemporáneo** entre un pasado y un presente que nos pertenece intrínsecamente y que nos alimenta como cultura del pueblo.

Sin embargo, no nos quedaremos únicamente en organizar una exposición en la Facultad, sino que cuando esta termine, a principios de febrero, la llevaremos al Museo Histórico Municipal de Écija del 6 de febrero al 4 de marzo de 2026. Estamos hablando de una interconexión geográfico-artística total, teniendo en cuenta la hermandad que tradicionalmente ha existido entre el oeste cordobés y el oriente sevillano. Y, por supuesto, seguiremos moviendo la muestra allá donde podamos seguir alimentando el panorama cultural cordobés y andaluz, lo que da una vocación de **proyección total**. En este sentido, la completa heterogeneidad de los artistas con que contamos habla por sí misma, organizando **encuentros y coloquios** con los propios participantes a lo largo del desarrollo del proyecto, de aquí a noviembre, y más allá, para hacer balances y reconsideraciones del concepto expresado.

A propósito, destacamos la colaboración con la Asociación Cultural Espacio 10 (Sevilla), con quienes plantearemos una posible exposición conjunta futura, lo que generará una **evolución creativa** del proyecto, fundamentada en la confluencia entre los diferentes artistas. Remarcamos, pues, que la **colaboración** con otras instituciones se materializa en universidad, instituciones de fomento cultural y asociaciones culturales o artísticas, así como el Museo (Écija). Esto supone trazar un círculo intercultural donde nos alimentamos de todo tipo de corporación que pueda **enriquecer el proyecto de manera intelectual y socialmente**.

OBJETIVOS

- **Poner en valor** patrimonialmente un fenómeno cultural tan relevante como el costumbrismo, que ha sido la clasificación que los teóricos han dado al reflejo de la sociedad tradicional y la cotidianidad por los artistas.
- Que el Arte desde la Colectiva Contemporánea Malena CCM, propulse y genere **conocimiento y nueva cultura contemporánea**.
- **Crear** a partir de la Historia.
- **Reinterpretar** los temas y tipos del arte costumbrista.
- Hacer un **ejercicio de reflexión social**. Arte del S. XIX – Arte del S. XXI. Sentirnos parte de nuestra cultura y seguir contribuyendo a nuestra sociedad.
- Descubrir qué **lectura (re-lectura)** puede hacer el artista actual de un arte del pasado que sigue vivo, y que alude a las costumbres de su tierra.
- Diversos artistas - **diversas interpretaciones**. Versión libre del costumbrismo con una mirada contemporánea a interpretar y expresar.
- Hacer a la **sociedad partícipe** de las incesantes posibilidades que ofrece nuestra herencia cultural y sus re-lecturas respetuosas para la posteridad, del costumbrismo venidero.
- **Compromiso con los objetivos de desarrollo sostenible:** Educación de calidad, difusión de la cultura e inclusividad.

RECEPCIÓN

- Aula Magna y Claustro decanal de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
- Entorno histórico-universitario-artístico.
- Público académico + Público interesado en Arte + Público cultural. **Todos los públicos.**



DINÁMICA

- **Interacción y comunicación** de diferentes artistas.
- Reuniones y coloquios de artistas de heterogéneas disciplinas, **intercambiando** múltiples visiones expresadas en diversas técnicas plásticas y visuales.
- Visitas a **exposiciones** buscando compenetración y complementariedad en nuestro discurso.
- Hacer a la **comunidad artística mundial** partícipe de nuestra idea, hallando puntos de vista adicionales y enriquecedores.
- **Investigación** teórica y empírica de los elementos del costumbrismo, las huellas que persisten en nuestra tierra: la calle, la taberna, el teatro, el flamenco, las ermitas e iglesias, las cofradías, la Universidad...
- **Experimentar** esas huellas, vivirlas y hallar la inspiración para nuestras obras.
- La exposición en sí y por sí misma, **interactuando** con la exquisita degustación de nuestro vino generoso cordobés.
- Realización de **visitas guiadas** desde diciembre de 2025 a febrero de 2026, el período que la exposición se encuentra vigente en la Facultad de Filosofía y Letras, mas las siguientes etapas expositivas.
- **Propulsar y proyectar** la exposición a otros enclaves futuros, donde podamos seguir sumando, aportando y creciendo como artistas y sociedad culta.
- **Reflexionar sobre las posibilidades del Arte contemporáneo** en comunión con nuestra herencia y legado previo.

LA RE-LECTURA DE LA PINTURA COSTUMBRISTA

A lo largo del siglo XIX un género muy destacado en el mercado artístico fue el que con el tiempo se ha llamado “costumbrismo”. Este reflejaba la sociedad misma en su vertiente más cotidiana, el día a día de la España del momento. No obstante, se tendía a reflejar una estampa tradicional, con las costumbres más elementales de la población, con escenario principal en la calle. Por consiguiente, con el fin de hallar esa quintaesencia popular, los pintores se aventuraron en la observación de las gentes en ambientes ordinarios (la calle, la taberna, la casa, los ambientes eclesiásticos, nobiliarios, etc.) o en otros más festivos, obedeciendo a las principales tradiciones (Semana Santa, fiestas religiosas como el Corpus, corridas de toros, ferias, festejos, etc.). Ni que decir tiene, que para esta inspiración, Andalucía ha sido, es y será formidable.

Sin embargo, el punto más interesante es el de la conciencia. Hemos dicho que con el tiempo se le ha llamado costumbrismo, es decir, que los historiadores del arte han puesto este término mucho después de que estas obras se pintaran. Por consiguiente, es posible que los artistas llamaran a esta pintura de otra forma. Esto nos interesa en tanto que la reinterpretación que hagan los artistas hoy ofrece unas oportunidades infinitas, ya que el tema está en constante construcción. Eso es lo que se hará en la parte académica del proyecto, una relectura que estudie el proceso de las miradas sobre esa pintura (sobre todo de los artistas, críticos, historiadores del arte y los receptores), y lo mismo harán los artistas en la parte artística.

De esta forma, el **ejercicio de reflexión contemporáneo** que hagan los artistas ilustrará el proceso en sí que ha tenido el Costumbrismo como término y como tema de estudio y observación o deleite, incluso, a lo largo del tiempo, la visión de los académicos, de los artistas, y de la sociedad en general.

REINTERPRETACIÓN ARTÍSTICA

Desempeñarán un trascendental cometido del proyecto, que viene a ser estudiar los temas y tipos de la pintura costumbrista en España, junto con el proceso de cómo ha podido apreciarse a lo largo del tiempo, la mirada de la sociedad sobre ese arte, con el fin de hacer una nueva propuesta. Esta será totalmente libre y puede ir orientada por los siguientes caminos:

- Reflejar una costumbre, simplemente.
- Redibujar esa costumbre y reinventarla.
- Poner en relación el pasado con el presente, conectando la idiosincrasia con las gentes mismas.
- El recorrido de la costumbre hasta hoy.
- Costumbres de ayer frente a las de hoy. ¿Confrontación, convivencia o fusión?
- Otras consideraciones, apertura artística.

FASES Y CRONOGRAMA

1. Preparativos y reuniones, interconexión con nuevos artistas.
2. Reflexión, diseños, bocetos, ejercicio intelectual, para la definición de las propias obras.
3. Maduración de las ideas y resultado-creación.
4. Gestión expositiva, salas para la muestra, reuniones de producción.
5. Intendencia, embalajes, transportes y montaje de la exposición.
6. Comunicación, publicidad y redes sociales.
7. Memoria del ejercicio. Justificación.

BOCETOS Y CURRICULUM DE LOS ARTISTAS

En este apartado mostraremos a los diferentes artistas con sus currículos respectivos, reflejando su trayectoria y formación, técnicas que trabajan, así como la propuesta que hacen al respecto de la temática del proyecto. Para ello, los bocetos teóricos y gráficos hablarán por sí mismos.

Kaprax
Rosario Vacas
Ernesto Yamuza
Ismael González
Jesús Jiménez
Antonio Prieto
Tony Lara
Víctor Pérez

KAPRAX y ROSARIO VACAS

Título de la obra

“Reflejos de un Sonido Popular”

Formato

Instalación contemporánea - Arte objetual, intervención multimedia

Medidas: 2 espejos (80 x 80 cm cada uno)

Técnica: Serigrafía sobre espejo + código QR + video-performance

Año: 2025

Duración del video: Aproximadamente 3 minutos

Descripción Conceptual

Reflejos de un Sonido Popular es una obra que fusiona el costumbrismo contemporáneo con lenguajes tecnológicos, proponiendo una reflexión sobre la identidad popular española actual a través del cuerpo, el sonido y la tecnología.

La instalación consta de dos espejos cuadrangulares, intervenidos con serigrafías que contienen un código QR y una contraseña. Estos espejos, objetos cotidianos de introspección y vanidad, se convierten aquí en portales simbólicos: al escanear el QR, el espectador accede a un video oculto, una bailaora de flamenco que danza no sobre una melodía tradicional, sino sobre paisajes sonoros de la España urbana contemporánea: el bullicio de un bar, los ecos de la ciudad y los cánticos de un estadio de fútbol.

Componentes Simbólicos

Espejos: Representan la mirada interior y exterior del ser contemporáneo.

QR y contraseña: Evocan lo clandestino, lo íntimo; el saber popular requiere una clave. Reflejos de un Sonido Popular

Bailaora de flamenco: Reapropiada como figura de una escena abstracta sonora.

Sonido: Sustituye la narrativa visual del costumbrismo por una experiencia auditiva inmersiva.

Temas Clave

Identidad popular en la era digital

Relectura del costumbrismo desde la performance

El cuerpo como archivo cultural

Invisibilización y resignificación de lo tradicional

Interacción arte-espectador mediante tecnología.

Justificación Estética y Teórica

Este proyecto parte de la tradición del costumbrismo, no desde la nostalgia ni la representación folklórica, sino desde la transformación del medio y el contexto. Se propone una relectura contemporánea en la que el costumbrismo se convierte en experiencia multimedia. El uso del QR como acceso secreto, la contrasenización del archivo, y el reflejo especular convierten esta obra en una experiencia interactiva e íntima, donde el espectador se convierte en cómplice y testigo de una memoria viva, reinterpretada.

Currículos Kaprax & Rosario Vacas Navarro

Kaprax

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad Politécnica de San Carlos (Valencia), Kaprax ha desarrollado una intensa trayectoria en el ámbito del arte contemporáneo, destacando por su enfoque en la pintura y la performance. Ha expuesto su obra tanto en España como en Europa y Asia.

Trayectoria destacada

- Especializado en la producción y ejecución de exposiciones de arte contemporáneo.
- Ha trabajado en instituciones reconocidas como la Fundación Serralves en Oporto.
- Director y comisario de la Galería Lacajahabitada en Sevilla durante diez años.
- Ha participado en diversos proyectos de intercambio artístico con ciudades y artistas europeos.
- Miembro del grupo de performance Grupo DesHecho, junto con Fernanda Oliveira.
- Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Varanasi (India), integrando pintura, instalación y performance como parte del intercambio cultural global.
- Actualmente, promueve el arte contemporáneo en el medio rural, en la provincia de Soria.

Rosario Vacas Navarro

Nacida en Córdoba (1975), Rosario inició su carrera profesional en 1995. Ha trabajado con compañías nacionales e internacionales como Boston Flamenco Ballet o José Barrios, y ha sido formada por grandes maestros como José Granero, Manuel Maya "Manolete", Rafaela Carrasco y Matilde Coral.

Formación y experiencias

- Formación en Arte Dramático en la escuela Ensayo 100 (Madrid).
- Participó en la Cátedra de la Moda junto al maestro Elio Berhanyer (finalista del certamen de moda de Andalucía).
- Presente desde 2008 en La Noche Blanca del Flamenco, compartiendo escenario con artistas como DJ Panko, Raimundo Amador y Howe Gelb.
- Ha colaborado en videoclips y obras musicales con María de Medeiros, Antonio Arias, Fernando Vacas, entre otros.- Ha dirigido y producido proyectos culturales en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba (Café Cantantes, Cultura en Red, Urban Sur).
- Participación reciente en la performance 'Caminar en espirales' con Isabel Lewis, en el Claustro de los Abrazos Perdidos (noviembre 2024).
- Actualmente, dirige la Asociación Cultural "Esta Noche Mando Yo", donde imparte talleres de flamenco y contemporáneo y coordina programación de performance y arte íntimo a nivel local y nacional.

ERNESTO YAMUZA MAGDALENO

“Políptico de la Costumbre. Cepa de la Ransieumbre”

Esta humilde aportación viaja en el tiempo. Si el proyecto pretende conjugar las costumbres de nuestra tierra en el tiempo y ver sus relaciones con nosotros, mirándonos y reflexionando, lo haremos desde la perspectiva del campesinado y la sociedad rural. ¿La razón? La verdad que se esconde tras las gentes del campo, que es la sociedad más elemental, más prístina y arcaica. La pureza que se respira desde el espacio hasta las viviendas. La cualidad de la incertidumbre, la ausencia total de sensación de seguridad y protección. El campo es un negocio al raso, y pese a todos los avances tecnológicos siempre seguirá siéndolo. Tiene una verdad quasi inmutable, la verdad de lo natural, el ciclo de la vida.

La Historiografía del Arte se ha venido decantando por mantener las escenas laborales fuera de la consideración de pintura costumbrista. Casi siempre ha identificado esta con los festejos, pero, ¿acaso el trabajo no pertenece a lo consuetudinario? ¿No dispone de una cultura propia y una tradición? ¿No es el agricultor el oficio indispensable desde que el hombre siembra y recoge? Vamos a reivindicar la sencillez de los motivos del pueblo como tema y tipo costumbrista, ejecutando una reinterpretación mediante técnicas secas como el carboncillo, sanguina, sepia y pastel. Nos interesan los trazos en estas técnicas “pelás”, sin aglutinante. Hallamos mucha verdad en ello, seco como la tierra de nuestra Andalucía.

Lo que presentamos es un políptico conformado por 4 o 5 obras, dependiendo del rumbo que tome la creación. La idea es plasmar la esencia de las cosas de la sociedad andaluza pre-industrial o del Antiguo Régimen, concretamente el Tercer Estado, el pueblo ruralizado. Es su vida la que nos interesa, cómo han vivido. Tras ello hay un estudio histórico, artístico, literario y de la memoria de nuestros mayores que dará a luz un políptico de la costumbre, que no es sino una aportación particular y subjetiva en base a las vivencias y principios del autor. El nombre del políptico tendrá un sustantivo clave y elemental, “cepa”. Y otro adicional, controvertido, “rancio”, de donde componemos el término inventado “ransieumbre”. La cepa lo es todo, su tronco enraizado metido en la tierra, un auténtico pilar ahondado que no solo se halla en la viña, sino en el olivo, nuestros cultivos arbóreos por excelencia en el Sur, complementados por el trigo y otros cereales en lo herbáceo.

Cuando hay que arrancar un olivo, aquel que haya tenido que acometer tan desagradable tarea (por insulto a la planta y su historia y por el trabajo que cuesta), es harto complicado. Se encuentra tan enraizado, tan arraigado, tan propio y genuino del sitio, que es casi imposible y hace que nos preguntemos si realmente estamos haciendo lo correcto. Esta metáfora de la vida y la tradición, esos usos y costumbres generados por las gentes autóctonas y que conforman su vida, es lo que plasmaremos en la obra. La planta cala en la tierra y la tierra en la planta, hermanándose.

El políptico es tal porque de otra forma esta empresa no podría llevarse a cabo. Hay que representar muchas escenas si queremos transmitir la cuestión. No podríamos ofrecerlas todas, pero sí algunas. Dichas escenas “de costumbres”, como las califican los literatos, nos muestran al pueblo en sus actividades, y reivindicamos que no solo son los festejos, sino su vida total, incluyendo el trabajo, el Todo. En cualquier caso, ofreceremos una estampa con los ideales de la sociedad rural, reflejando principalmente los rostros de las mismas, las facciones de los campesinos y de su mundo. La simiente y la solera serán los conceptos fundamentales, el campesino y la campesina, pilares de la vida, trabajadores de acero y murallas de penalidades. Es el ideal del trabajo y de la vida misma. Queremos transmitir una idea de comunidad, de sociedad casi tribal, remota.

Por otra parte, la fiesta fundamental en las áreas rurales fue la feria de ganado, coronada por el festejo taurino, con el torero al frente, héroe popular. Hay que decir que Andalucía siempre fue una sociedad rural poco industrializada incluso en las ciudades hasta el siglo XIX y XX, por lo que aprovecharemos ese carácter. En ese sentido, el torero representa otra escala de verdad, donde se juega la vida y da salida a sus sentimientos creando una obra de arte. El toro procede del campo, las capeas nocturnas de los maletillas eran en el campo, así como la mayor parte de los elementos, que vienen de él. El torero es el artista dentro de este universo, y tiene un marcado componente humilde conjugado con el Espíritu.

Daremos prioridad a las caras, pero la vestimenta será esencial, ya que tomaremos el aire de los cuadros de casacón, donde los pintores costumbristas del XIX vestían a sus personajes con atuendos de inspiración dieciochista, con casacas, camisas y pañuelos. Ello, claro está, hay que adaptarlo a los campesinos, con una mayor austeridad, aunque manteniendo esa impronta del fin del Antiguo Régimen español, lo goyesco. La camisa de mangas anchas, fajines, calzas, medias viejas, alguna casaca desvencijada o chaquetilla de campo, todo pobre y rancio. Aparte de esas pinturas, tomaremos destellos de la serie de *Curro Jiménez*, alma de los años 70 y 80 en España, y que incluso se televisa hoy, debido a que su testimonio del agro y de sus habitantes es un verdadero crisol de caracteres.

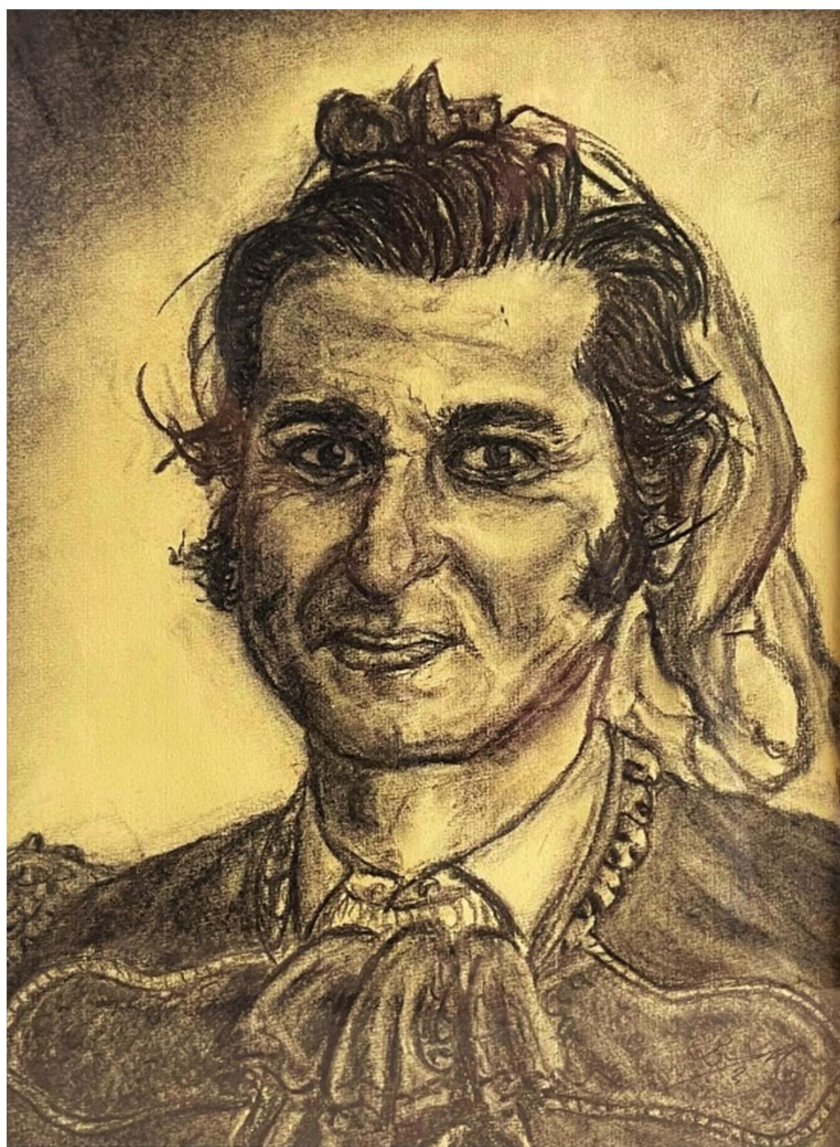
Lo rancio, nuestro segundo término, es por lo antiguo, por lo asentado y arraigado, como la cepa. Sin embargo, lo rancio acarrea el concepto de tradición, de esas costumbres que constituyen la cepa, y lo de “rancioumbre” es una especie de comparación con la herrumbre, que se extiende formando una capa en los objetos expuestos a los fenómenos atmosféricos en el hierro. Es la costra, la caspa, generada en los elementos, en este caso impregnados de ritos y usos desde tiempos inmemoriales. Ni que decir tiene que la “s” en lugar de la “c” se debe a nuestro acento guadalquivireño.

En última instancia, la creencia en lo sobrenatural, el fervor popular y la sanción sagrada de las cosas de la tierra nos conducen a la Fe. Por eso, todo el políptico estará coronado, como en los retablos religiosos o en los patios y zaguanes de las casas antiguas, por un santo, costumbre mediterránea y sureña antiquísima. Incluso nos conduce a religiones ya extintas. Nuestro Padre Jesús Nazareno, la estampa cristológica típica de los pueblos y aldeas, la más cercana por su imagen de redención cargando con la cruz de todos, recogerá en su regazo a todo el campesinado, bendiciéndolo. Es la piedad de las gentes sencillas, no algo elaborado, sino la creencia individual, personal, al modo de cada uno, completamente abierto y en eterna construcción.

Con su humildad, llena las vidas de la comunidad, en sus cosechas, en sus problemas, en sus dichas... Es el Dios eterno, más allá del cristiano incluso, la Divinidad total de los campos, de la tierra, el Todo. Recogemos en él, con su tez morena de la Andalucía profunda, como tantas imágenes de nuestra Semana Santa, la herencia morisca y gitana, flamenca, que canta los padecimientos de los marginados, con las incongruencias e injusticias de la vida, el Flamenco en su máxima expresión, un homenaje a todos los andaluces, provengan de donde provengan: cristianos, moros, judíos, gitanos o negros. Todos han alimentado nuestra cultura y se han entregado en algún momento a ese Cristo Nazareno moreno en busca de una vida mejor.

Así pues, en definitiva, cepa y herrumbre de lo rancio conforman una verdad en su genuinidad que poco a poco se pierde, una verdad andaluza, del río, de ese río grande andalusí y de esa vega eterna que, de Jaén a Cádiz, pasando por Córdoba y Sevilla, tiene un sonido único, ese “sonío” al que cantaron Lole y Manuel, en su cepa esteparia del cante jondo. Construiremos una alabanza a la Andalucía profunda, al sur, al sol, a las variadas gentes que constituyen nuestra tierra, a su flamenco, a su trabajo, a su honradez, a lo sencillo y eterno en su arcaísmo, al ole de los toros sobre el albero, a la memoria de nuestros abuelos y a la tierra como elemento fundamental, el terruño natal, donde todo prolifera y muere. Es la vida misma, la pureza de los elementos, como decía el torero gitano Rafael de Paula, la “cosa de las cosas”, pues todo esto pervive en nuestros días.

Y para poder alumbrar estos sentimientos y preocupaciones proponemos un trabajo de la materia donde la mano y los dedos sean los protagonistas, con las técnicas secas que propusimos antes. Esa mano y dedos inundarán el papel, lo rozarán, forzarán e incluso desdibujarán lo dibujado. Esa sequedad es la de la tierra que dijimos, nuestra tierra, con ese carbón, sanguina, sepia, tonos tierras en general, polvo que no mancha, sino que cala, que se respira. Ese ejercicio de la materia se fundirá con nosotros y con la cultura, desvelándonos estampas que conmoverán hoy a varias generaciones por lo que les dirán, les recordarán y les advertirán. Es un ejercicio presente y de todos, sean de donde sean, ya que, al verlo, participarán de esos usos y costumbres.



Morante de la Puebla, mito popular.

Carboncillo sobre papel.



La gitanilla del abismo o Verónica Gitana.

Carboncillo sobre papel.

Currículo Ernesto Yamuza Magdaleno

Nombre artístico: YAMUZA MAGDALENO

Formación Académica: Itinerario Conjunto de Historia e Historia del Arte por la Universidad de Córdoba (Grado en Historia y Grado en Historia del Arte)

Título B2 Lengua Extranjera Inglés Cambridge Loyola

Diferentes Congresos y Seminarios. Ponencias y Conferencias

EXPOSICIONES

Año 2024

Exposición Colectiva, “Colectiva Contemporánea Malena” (CCM). Sala Piscina Municipal, Posadas, Córdoba. España. Proyecto personal “Reinventando Almas muertas”.

Años previos

Tres Exposiciones con la Asociación de “Amigos por el Arte” de Posadas:

- Caseta Real Centro Filarmónico.
- Fundación de don Francisco Martínez Benavides.
- Exposición Concurso Pintura Rápida de la villa de Osuna.

PUBLICACIONES DESTACADAS

Ciclo Gogoliano “Reinventando *Almas Muertas*”, con las obras *Cristo en el Disisierto* (Primera parte) y *El rostro de la tragedia*. Ambas realizadas en sanguina, sepia, carboncillo, pastel blanco y negro (Instagram personal: ernestoyamuzamagdaleno).

JUAN ISMAEL GONZÁLEZ MARTÍN

Ismael González estudio en la escuela de artes aplicadas y oficios artísticos de Granada en 1980, especializándose en pintura, cerámica y modelado.

Fue comisario durante 3 años en la desaparecida Galería de Arte Laguada en Granada 1981-83

Su primera exposición individual, fue en 1987, en la sala de exposiciones del Hotel Oromana de Alcalá de Guadaira, su pueblo natal.

Después de un tiempo retirado del mundo artístico retomo esta actividad a finales de los 90 en Sevilla capital, especializándose en collage analógicos y digital, ha expuesto en Madrid, Huelva, Córdoba y en distintas ocasiones en Sevilla. Y en colectivas invitado por diferentes entidades y colectivas organizadas por otros artistas o pintores.

Actualmente pertenece al colectivo de mujeres por las artes Las Flapers, asociación sin ánimo de lucro que promueve el arte de y por mujeres, colectivo que nació en 2019 de una exposición del que fue comisario e invito en el 100 aniversario de la Bauhaus a que mujeres pintoras hicieran una obra sobre el tema, del cul es miembro activo desde su fundación.

Qué han dicho de sus trabajos

Ismael González posee la capacidad de transmitir emociones y provocar reacciones en el espectador por su habilidad para conectar con su audiencia y contar historias a través de sus collages, montajes u obras.

La incorporación de elementos surrealistas en sus obras agrega un toque intrigante y único a su estilo. El surrealismo es conocido por desafiar las convenciones artísticas y crear imágenes que puedan ser sorprendentes y enigmáticas. Combina esto con su enfoque divertido y provocador, como si estuviese explorando una amplia gama de emociones y temas en su trabajo.

La capacidad de hacer que el espectador esboce una sonrisa muestra su habilidad para comunicarse a través de su arte de una manera que es accesible y atractiva. La creatividad innata y la originalidad son sus señas de identidad dejando una impresión duradera en quienes ven sus obras



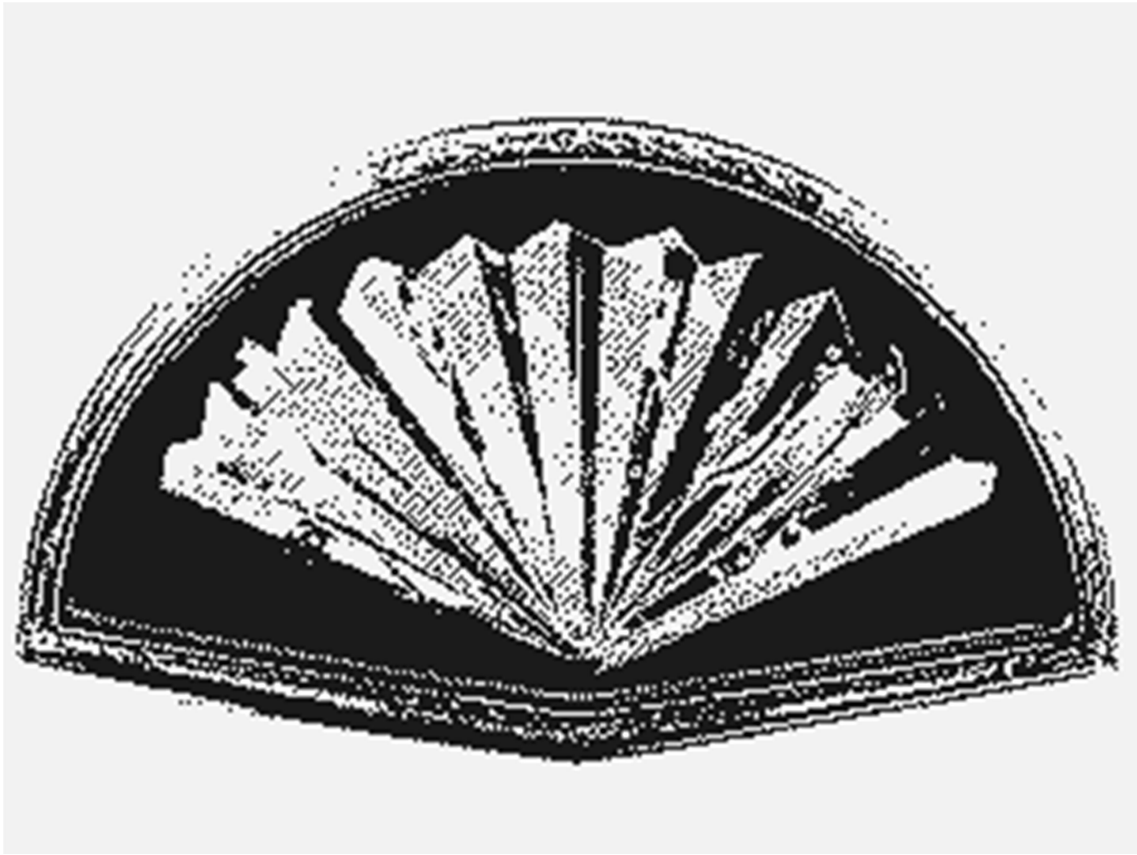
COSTUMBRISMO POP-ULAR

61,50X91,50

COLLAGE DIGITAL

Obra inspirada como Remax en las obras artísticas de Gonzálo de Bilbao.

ISMAEL GONZÁLEZ



ABANICO POP-ULAR

42X21

COLLAGE DIGITAL EN ABANICO PAPIROFLEXICO

Enmarcación Abnítica de la Historia del Arte Costumbrista.

ISMAEL GONZÁLEZ

JESÚS JIMÉNEZ MEDINA

La obra pictórica a realizar para este proyecto gira entorno a la escena como construcción compositiva teniendo como eje central la temática costumbrista. Siendo así este concepto, ideas transversales como la instalación, la arquitectura o el paisaje se reiteran y atraviesa la pintura relacionando los principios de entorno y espacio a través de la irrupción o fragmentación de planos.

El objetivo es el de indagar en la imagen y sus posibilidades de traducción a la pintura teniendo especial interés en el proceso creativo como motor para confeccionar la obra. Esto permite reflexionar sobre cada una de las decisiones tomadas desde el comienzo de la obra poniendo especial atención a la temática dirigida; el costumbrismo en Andalucía.

La fotografía y los materiales plásticos juegan un papel importante en la composición de las pinturas que recoge en una escala que limita el soporte. Este imaginario visual intenta ofrecer escenas inquietantes donde parece que el tiempo se detiene y nada ocurre.

Con el objetivo de acercar brevemente los propósitos del proyecto a desarrollar hablaremos de la realización de un trabajo pictórico inspirado en la línea de los discursos del artista y en los procesos creativos, teniendo como tema central, como ya se ha dicho el tema del costumbrismo en Andalucía. Para ello se llevará a cabo una serie de pinturas de pequeño y medio formato que compongan entre sí coordinación y armonía estética.

Se realizará un trabajo de investigación que abarque aspectos teóricos y estéticos que ayudarán a la confección de las obras y que sirva de un cuerpo de soporte a la intención del proyecto.

Así mismo, todo el contenido del proceso creativo y de investigación quedará catalogado en un formato de trabajo de campo con la intención de acompañar a las obras dentro de un discurso expositivo.

Formación

Máster de Educación en Profesorado. Especialidad Dibujo, Imagen y Artes Plásticas.

Universidad de Córdoba. 2023

Grado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2020

Grado Elemental de Música, Conservatorio Profesional de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor, Sevilla. 2007

Cursos

2020 JORNADA DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, Taller de Producción Artística impartida por Chema Cobo, Universidad de Granada.

Premios/Menciones/Residencias

Año 2022

Segundo Premio en la 49 edición del Concurso Internacional de Pintura de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

Mención de Honor en el LXXV Premio Nacional de Pintura “José Arpa” Carmona, Sevilla.

Año 2025

Residencia Anfitrión. Marbella, Málaga.

Obra en colecciones

Museo de Alcalá de Guadaíra, Colección Municipal de Artes Plásticas del Ayuntamiento Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

Colección Armazón de la agenda 2030 Castillo Museo Ayuntamiento Monteagudo de las Vicarías, Soria.

Colección Anfitrión Marbella Villas & Suites, Málaga.

Exposiciones Individuales

Año 2021

ZONAS COMUNES. Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Comisariada por Paco Lara-Barranco.

Año 2022

BALANCE. Galería Arquemí, Sevilla.

Año 2025

PS Galería Lavadero, Granada.

Ferias

Año 2022

ARTIST360 Feria de Arte Contemporáneo de Madrid. Moda Shopping-Madrid. Galería AGA.

Año 2024

ART ARTIST DUSSELDORF 2024. Feria de Arte Contemporáneo de Dusseldorf, Alemania

Exposiciones Colectivas

Año 2025

- Galería Excentrico, Sevilla.

- Galería Zunino, Sevilla.

Año 2023

-SE VEN DE. Espacio expositivo Pabellón Pelicano, Sevilla.

Finalistas 16 Premio de Pintura Club de Arte PAUL RICARD.

-SOMBRAS DE ORIGEN. Alexa Grande, Carmen Vela, Israel Tirado, Jesús Jiménez.
Galería Untagged, Sevilla.

Año 2022

- XXV Salón de Otoño de Pintura. Salón Iberoamericano de la Casa Colón, Huelva.
- LXXV Premio Nacional de Pintura José Arpa. Sala de Exposiciones Ayto. Carmona, Sevilla.
- XXVIII Finalista Certamen Europeo de Artes Plásticas Universidad de Sevilla. Sala Exposiciones. Cicus.
- IV Premio Nacional de Pintura Ocaña, Colección Museográfica José Pérez Ocaña. Cantillana, Sevilla.
- 49 Concurso Internacional de Pintura de Paisajes. Alcalá de Guadaíra. Museo de Alcalá de Guadaíra.
- SOLEDADES. Castillo Museo de Monteagudo de las Vicarías, Soria.

Año 2021

- III Premio Nacional de Pintura Ocaña, Colección Museográfica José Pérez Ocaña. Cantillana, Sevilla.
- 48 Concurso Internacional de Pintura de Paisaje
- MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA, Sevilla.
- “LO MEJOR DE CADA CASA” PAN Y CIRCO Project Shop and Gallery, Sevilla.
- ARTE PRESENTE DiGallery Contemporaryart, comisariado por Guillermo Amaya Brenes. Sevilla.

Año 2020

- LXIX Certamen Nacional de pintura CODAC,
- Centro Olontense de ARTE CONTEMPORÁNEO DE GIBRALEÓN, Huelva.
- Proyecto ARMAZÓN. Museo Patio Herreriano, Valladolid.
- Comisariado por Margarita Asuar.
- Proyecto ARMAZÓN. Plaza del Pilar, Zaragoza. Comisariado por Margarita Asuar.
- PAN Y CIRCO Project Shop and Gallery. Sevilla.
- Proyecto ARMAZÓN. Sala de exposiciones El Pósito. Velez-Málaga.
- EN TRES. Espacio Expositivo Pabellón Pelicano, Sevilla.
- Me quedo en casa. Espacio virtual, Di Gallery Contemporaryart, Sevilla.
- UNA OBRA UN DÍA, Espacio GB. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Año 2019

- ÓRGANOS VISUALES. Espacio expositivo Anima, Sevilla.
- Proyecto ARMAZÓN, CUMBRE INTERNACIONAL DEL CLIMA COP25, Salón Plenario, IFEMA, Madrid. Comisariado por Margarita Asuar.

ANTONIO PRIETO GARCÍA

“Hasta verte Cristo Mío”

Dentro del núcleo de esta propuesta expositiva, tomamos como referente uno de los pintores más característicos de este movimiento sociocultural y artístico, José García Ramos. Sevilla 1852-1912.

Alumno de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y del también pintor costumbrista José Jiménez Aranda.

Se trata de una visión contemporánea de esta obra, que catalogamos:

Autor: García Ramos, José

Título: ¡¡Hasta verte, Cristo mío!!

Fecha: Hacia 1895

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Dimensión: Alto: 95 cm; Ancho: 63 cm

Procedencia: Adquirido al autor, 1895; Museo de Arte Moderno, 1896-1971

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Un santero, con una imagen del niño Jesús, se refresca en la ventana de una taberna antes de seguir su camino. El título hace referencia a la expresión utilizada para apurar un vaso de vino cuyo fondo estaba decorado con una imagen de Cristo.

Puede resultar un poco irreverente la expresión: ¡hasta verte Cristo mío! Sin embargo, esta costumbre andaluza de beber de un solo trago la escudilla de vino de cerámica trianera, en cuyo fondo aparece pintada una figura de Cristo crucificado, mientras se recita suspirando tan particular “jaculatoria”, muestra la llaneza del trato con lo divino que tienen nuestras gentes. Y si no, que se lo pregunten a la santa de Ávila, que al quejarse de las dificultades que encontraba en el camino, Jesús le dijo: “Teresa, así trato yo a mis amigos”. Y ella, tan campechana, le respondió sin titubear: ¡por eso tienes tan pocos!

El protagonista de la escena es un santero, que lleva la imagen de un Niño Jesús de casa en casa pidiendo limosna. Lo sorprendemos en el momento en el que hace una precipitada pausa para saciar su sed. Deja caer al suelo sin preocupación su sombrero castoreño y su capa, pero no suelta la escultura, que mantiene agarrada con el brazo izquierdo, mientras empina la escudilla de vino con la mano libre y un ligero movimiento del cuerpo, flexionando las rodillas, para apurarla hasta el final.

Le observa entretenido el goyesco personaje de la mesa, que alguna puya graciosa le tirará en breve. El tosco tabernero, de gesto un tanto huraño, sostiene en su mano derecha una jarra

metálica y golpea con los nudillos de su mano izquierda el mostrador –reducido al alfeizar de una ventana–, instándole a que termine y vuelva a poner la escudilla para servirle otra ronda.

El pintor se recrea en la escena añadiendo un toque humorístico al colgar ese cuadrito con la advertencia “hoy no se fía aquí, mañana sí”, que aún puede verse en algunos bares sevillanos. La pequeña jaula con su jilguero y el altarcito de cerámica con una imagen de la Virgen que se ve al fondo, rematan la estampa.

La pintoresca figura del santero ha desaparecido en nuestros días, pero perdura la tradición de hacer circular entre los devotos ciertas “capillas”, de la Milagrosa, de San Antonio, del Corazón de Jesús, de San José, etc. Se le reserva un lugar digno en la casa, se enciende una vela para recibirla, o cuando se va a rezar, y al cabo de unos días se pasa a otro vecino. El responsable por la capilla organiza los turnos, da las instrucciones y recoge las limosnas para la obra benéfica que se haya definido. Es el moderno santero.

José García y Ramos (Sevilla, 1852-ibídem, 1912) fue alumno de la Escuela Provincial de Bellas Artes de Sevilla desde muy joven, completando su formación en el taller de José Jiménez Aranda, con el que viajó a Roma en 1872. Allí se ganó la vida con pinturas de pequeño formato con paisajes y personajes andaluces y conoció a Mariano Fortuny que influiría notablemente en su obra posterior. La pintura de García Ramos suscribe la idea regionalista que reivindica estos modos de vida y de sentir, humildes pero válidos, esencias propias y distinguidas de las de otras latitudes, que iban siendo irremisiblemente laminadas por el avance industrial. Su dibujo es grácil y su pincelada colorista. Se convirtió en uno de los grandes pintores de su época gracias a la maestría y espontaneidad con que recreaba las escenas típicas de su Andalucía natal.

www.elpandelospobres.com/hasta-verte-cristo-mio

Bibliografía

"García Ramos. Pincel sevillano". Archivo Hispalense. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1960, Pp. 48-49 y 86; Nº 99, pp. 21-115.

ALCÁNTARA, Francisco. ""La actualidad. Inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes"". El Imparcial. Madrid: 20/05/1895, P. 2.

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid: 1895. Catálogo de la exposición en el Palacio de las Artes e Industrias.

IZQUIERDO MORENO, Rocío; MUÑOZ, Valme. Museo de Bellas Artes. Inventario de Pinturas. 1990. P. 228, nº 475.

PROYECTO

Se trataría de la realización de una pieza cerámica inspirada en la original del cuadro, que nos serviría para recrear pictóricamente esta escena y actualizarla dando esa visión contemporánea del proyecto.

Las medidas del escudillo o cuenco cerámico realizado artesanal y artísticamente por el autor están por determinar. Se expondría junto a la obra pictórica con carácter de nuevas miradas museográficas expositivas.

El cuadro representativo se realizaría en óleo sobre lienzo 100x150 cms.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

2007/2008. Máster “El Espacio expositivo en el ámbito de la Museografía Creativa”
Universidad Politécnica de Cataluña, Fundación Cajasol

2006/2007. Experto en “Gestión Cultural” por la Junta de Andalucía.

2006. Cursos de la Fundación el Monte y la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid, “El Dibujo Hoy”.-“Objetividad y creación en el Dibujo”, impartido por D. Antonio López-“Lo clásico y su fragmento. Espacio, volumen, la forma y su palabra”, impartido por D. Julio López Hernández.

2004/2005. Curso de Adaptación Pedagógica, (C.A.P), Universidad de Sevilla.

1998/2004. Licenciado en Bellas Artes. Especialidad Pintura. Universidad de Sevilla.

Marzo-octubre 2007. Prácticas como becario en la Colección Cajasol. Desempeñando labores de gestión y conservación de obras, diseño y montaje de exposiciones, catalogador y compra de obras de arte.

2017. Ponencia “Lenguajes Expositivos” Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Director del curso “Diseño y Montaje de Exposiciones ”Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2019- Artista Pintor y Diseñador de Carrozas para el Ayuntamiento de Écija, Plan +30.Duración 6 meses.

2018- Artista Pintor, Monitor de Pintura, Diseñador de Carrozas para el Ayuntamiento de La Carlota, Córdoba.

2017- Artista Pintor y Diseñador de Carrozas para el Ayuntamiento de Écija, Plan +30.Duración 6 meses.

2012-2016. Monitor Aula Municipal de Pintura, Excmo. Ayto. de Écija.

2021. Diseño y comisariado Exposición “50 años de Rocío” Museo Histórico Municipal Écija.

Diseño y comisariado Exposición “de lo visceral a lo terrenal, Pinturas de Manuel Cruz” Museo Histórico Municipal Écija.

Diseño y comisariado Exposición “Universos Tony Lara”, Museo Histórico Municipal Écija.

2016. Diseño y comisariado Exposición “Susa y sus cosas, Pinturas de Susa Martín” Museo Histórico Municipal Écija.

2015. Diseño y comisariado Exposición “Retrospectiva Antoñili” Museo Histórico Municipal, Écija

2014. Taller infantil “Como ver un cuadro” Colegio Público Astigi”, Ecija.

2013. Diseño y comisariado Exposición Miguel Caiceo Pintor, Museo Histórico Municipal Écija

2010. Montaje de la exposición “El paisaje.com” Paco Broca, Salas Santa Inés y Real Alcázar. Sevilla.

Diseño y Montaje en las exposiciones: LA CARAVANA DE COLORES, Museo Municipal de Écija. Sala de exposiciones sede central RTVA. Sevilla. Iglesia de Santa Ana, Guadalcanal. Sevilla.

2008. Servicio de Audio-guías en Real Alcázar de Sevilla, GTP Musseum Solution

2005. Monitor artístico responsable del taller didáctico “El artista Barroco”. Museo Histórico. Municipal Écija

2007/2008. Ayudante de coordinación de las exposiciones: “Mujeres arequipeñas” Centro Cultural Español en Lima (Perú). “El Placer de Mirar” Espacio Escala, Colección Cajasol, Sevilla. “Retando al video”, Centro Cultural Español en Lima (Perú). “Las Miradas de Rolando Campos”, retrospectiva Diputación de Sevilla. “El Lenguaje Subjuntivo”, Museo Municipal de Valdepeñas. “Cambiarlo Todo”, Espacio Escala, Colección Cajasol, Sevilla. “Entre la luz y las Sombras”, Galería Félix Gómez, Sevilla.

2007. Seminario de Gestión Cultural en Berlín (Alemania).

2003-2006. Monitor de manualidades en taller destinado a la tercera edad (Écija, Fuentes de Andalucía, Cañada del Rosal, La Campana y La Luisiana).

2004/ 2005. Monitor de restauración en la Escuela Taller “Iglesia de San Juan” (Écija).

2003. Prácticas pedagógicas en el Departamento de Arte del IES San Fulgencio (Écija).

2002. Dirección taller didáctico para escolares (Écija).

EXPOSICIONES

Año 2022

-Exposición “Lugares” Baños Romanos, La Luisiana. Sala de exposiciones Ayuntamiento del Campillo y Fuentes de Andalucía, Sevilla.

Año 2019

-Exposición “Un día en las Carreras” “Museo Histórico Municipal”, Écija, Sevilla.

Año 2018

-Exposición Colectiva Homenaje a Murillo, Real Academia de Bellas Artes Luis Vélez de Guevara. “Museo Histórico Municipal”, Écija, Sevilla.

-Exposición Colectiva Homenaje a Murillo, Real Academia de Bellas Artes Luis Vélez de Guevara. Casa de la Provincia, Sevilla.

-Exposición Colectiva “CCC” Colectiva Contra el Cáncer. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla ICAS, Sala Antiquarium.

Año 2017

-Exposición “Un día en las Carreras” Jockey Club instalaciones de las carreras de caballos Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.

Año 2016

-Exposición Individual Librería Boteros, Sevilla.-Exposición Colectiva Taberna Pelostiesos, Écija

Año 2015

-Exposición individual Galería “la Revuelta”, Sevilla.-Exposición Colectiva “Taberna Pelostiesos”, Écija.

Año 2014

-Exposición individual “Casa de las Columnas”, Sevilla.

-Exposición Individual “Museo Histórico Municipal”, Écija, Sevilla.

Año 2013

-Exposición colectiva Galería Félix Gómez, Sevilla.

Año 2011

-Exposición Individual Centro de Empresas “Pabellón de Italia” Isla de la Cartuja Sevilla.

-Exposición Individual Hotel Alcázar de la Reina, Carmona, Sevilla

-Exposiciones colectivas: Patio de Santa María, Burgos. Diputación de Orense.-Exposición Individual “Taberna Pelostiesos, Écija.

Año 2010

-Exposiciones Colectivas: Galería Zeller, Oporto. Portugal. Galería kARTon, Huércal Overa, Almería. Museo Municipal Écija. Sevilla. Sala de exposiciones sede central RTVA. Sevilla. Sala de exposiciones Radio Televisión Andaluza. Almería.

-Convento de la Merced, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz. Iglesia de Sta Ana ,Guadalcanal, Sevilla. Casa de la Cultura, Morón de la Frontera. Sevilla.

Año 2009

-Intervención con motivo del “Encuentro cultural Alamedeando 09” Alameda de Hércules, Sevilla.

Año 2008

-Exposición individual en la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara”, Écija.

Año 2007

Exposición individual Galería Félix Gómez, Sevilla.

Año 2005

-Exposición individual Galería Joven-Art, Madrid.

-Exposición Colectiva con motivo de la IV Velada Artística, Écija, Sevilla.

Año 2003

-Exposición colectiva en galería Arte Garduño, Sevilla.

PREMIOS Y MENCIONES

Año 2021

Primer Premio en el I Certamen Internacional de Arte Contemporáneo “Villa de Posadas”, Córdoba.

Año 2007

-Seleccionado en el III Concurso “Arte Joven” de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

-Seleccionado en el XIX Concurso de Artes Plásticas “Miguel González Sandoval”, Lora del Río, Sevilla.

Año 2006

-Seleccionado en la LV Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

-Seleccionado en el II Concurso “Arte Joven” de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.-Selección en el Certamen Nacional de pintura del Excmo. Ateneo de Sevilla.

-Selección en el VII Certamen de pintura Forum-filatélico Arte-Sevilla, (Palacio de Congresos y exposiciones).

Año 2005

-Selección en el Certamen Nacional de pintura del Excmo. Ateneo de Sevilla.

-Selección en el VI Certamen de pintura Forum-filatélico Arte-Sevilla, (Palacio de Congresos y exposiciones).

-Seleccionado en el XVII Premio de pintura “Gustavo Bacarissas”, Distrito Casco Antiguo, Sevilla.

Año 2004

-Primer Premio en el II Certamen de Pintura Deportiva organizado por el diario MARCA, celebrado en la Casa de Vacas, Madrid.

-Seleccionado en la exposición colectiva, sección de alumnos, realizada con motivo del XXV Aniversario de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

-Selección en el V Certamen de pintura Forum-filatélico Arte-Sevilla, (Palacio de Congresos y exposiciones).

Año 2003

-Seccionado en la LII Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

-Seleccionado en el V Certamen de Pintura Grúas Lozano Sevilla.

CARTELERIA

1999- XIII Certamen de tunas de Empresariales y Económicas, Universidad de Sevilla. Jornadas Cofrades Tertulia Madre de Dios, Universidad de Sevilla.

2000- Écija, Domingo de Ramos.

2001- Écija, Feria de San Mateo.

2013- Écija, Feria de Septiembre

2014- Écija, Jornadas Ecuestres Feria de Septiembre.

2015- Écija, Domingo de Ramos.

2016- XL Camino de la Hdad. De Ntra. Sra. del Rocio de Écija.

2017- Cartel XXXVIII Noche Flamenca Ecijana.

Cartel Noche de la Bulería 2017. Écija, Sevilla.

2018- Cartel IV Criterium de Andalucía de Esgrima, Sevilla

Écija, Feria de Septiembre.

Feria de la Carlota, Córdoba

2020- Cartel oficial Semana Santa Écija.

2021 -XLV Camino de la Hdad. De Ntra. Sra. del Rocio de Écija.

2023- Cartel de la XLIII Noche Flamenca Ecijana.

2024- Cartel XLVIII Camino de la Hdad. De Ntra. Sra. del Rocío de Écija.

2025- Cartel Carnaval de Écija.

TONY LARA

“La Burriquita”

Formato: VIDEO MPEG-4

TAMAÑO 1.824.938.812 BYTES aproximadamente a fin de edición.

DIMENSIONES 1920X1080

CODECS H.264, MPEG-4 AAC

DURACION 12:25

CANALES DE AUDIO ESTEREO

Técnica: VIDEO ARTE (GRABADO CON MOVIL A CAMARA LENTA EN UN PLANO DE SECUENCIA)

Duración del video: 12:25 minutos

Descripción Técnica

Video arte grabado en plano de secuencia a cámara lenta. Imagen modificada con filtro COMIC BASICO, sin modificación de audio.

Descripción

Domingo de Ramos, Procesión de La Borriquita, de La Piadosa Hermandad y Cofradía de Penitentes de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Jesús en La Borriquita en la entrada triunfal, a La calle de “Lo Helado”, junto a las imágenes de María Santísima de los Ángeles y San Juan Evangelista. Pueblo de Posadas, Córdoba. España. Año 2025.

Componentes simbólicos

Visión popular del fervor religioso cristiano o no, que produce a niños y mayores una mirada interior, exterior del individuo contemporáneo.

Tema clave

Ralentizar ese precioso momento, llevado a la abstracción, que siente cada persona, por las tradiciones del pueblo.

Relectura del costumbrismo desde el video como imagen contemporánea.

La imagería como archivo cultural.

Visibilización y resignificación de lo tradicional.

Interacción arte-espectador mediante tecnología.

Justificación estética y teórica

Desde la relectura del Costumbrismo y las tradiciones populares cristianas, surge una mirada de admiración, fervor y pasión, que les aporta al pueblo y al espectador general, algo tan especial y de tal manera, que se llega a sentir sin ser un devoto cristiano. Abstracción individual.

LA VIVENCIA INTIMA DE CADA INDIVIDUO EN ESE MOMENTO TAN ESPECTACULAR.



“Mujeres de Mantilla Negra”

Formato 170X130

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Año 2025

Descripción Técnica

Pintura a tintas planas en alto contraste.

Descripción

Viernes Santo. Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera + Cruz, María Santísima de La Soledad y Santo Entierro de Cristo. Se representa una de las escenas de la Procesión, en el tramo donde van las Mujeres de Mantilla. Jóvenes y sobrias, elegantemente vestidas de negro. Tradición procesional en la Semana Santa Andaluza. Pueblo de Posadas, Córdoba. España. Año 2025.

Justificación estética teórica. Componentes simbólicos.

La mantilla negra, representa un símbolo de luto, respeto, tradición y espiritualidad, principalmente asociada a la conmemoración de la Semana Santa y a la figura de Jesucristo en duelo a su pasión.

El simbolismo de la mantilla negra:

- **Luto y duelo:** La mantilla negra, tradicionalmente utilizada en Semana Santa, es un símbolo de luto y duelo por la pasión y muerte de Cristo.
- **Respeto y solemnidad:** La vestimenta con mantilla negra evoca un ambiente de respeto y solemnidad, reflejando la importancia de las celebraciones religiosas.
- **Tradición y cultura:** La mantilla negra es una prenda de tradición española, que se ha utilizado durante siglos en las procesiones de Semana Santa.
- **Conexión espiritual:** La mantilla negra puede ser vista como una forma de conectar con la espiritualidad y la tradición religiosa, especialmente durante la Semana Santa.
- **Distinción:** La mantilla negra también puede ser vista como una forma de distinción, especialmente para las mujeres que participan activamente en las cofradías y hermandades.

En resumen, la mantilla negra representa un símbolo de luto, respeto, tradición y espiritualidad.

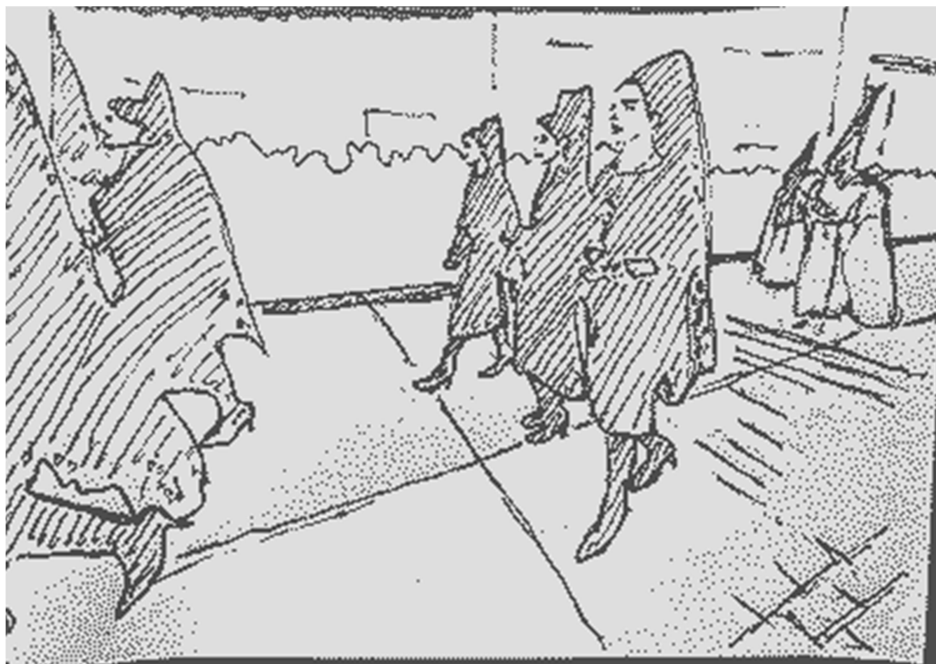
Características del vestido:

- **Color:** Negro, en representación del luto.
- **Corte:** Debe ser de corte sencillo, sin escotes pronunciados ni adornos llamativos.
- **Longitud:** Idealmente, por debajo de la rodilla.
- **Mangas:** Pueden ser largas o francesas.

- **Materiales:** Se recomienda elegir tejidos como crepé, raso o tafetán finito, que aporten elegancia sin perder comodidad.
- **Complementos:** Calzado negro cerrado, guantes negros (opcionales) y, como complemento principal, la mantilla negra.

La mantilla:

- **Material:** La mantilla debe ser de encaje negro.
- **Diseño:** Se prefiere una mantilla de encaje sencillo, sin adornos como volantes o lazos.
- **Peina:** La mantilla se coloca sobre una peina de carey, con el pelo recogido y el broche en la parte posterior.



Antonio Lara Palacios (TONYLARA “ToLARA”)

Nacido en Córdoba 19 de Julio de 1974.

Graduado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla. Especialidades de:

1994 Delineación Artística. FP2

1996 Diseño y Decoración de Interiores. FP2

EXPOSICIONES

Año 2024

-Exposiciones individuales ToLARA “Regalar arte es regalar amor” Proyecto CIUDADES UTOPICAS PARA UNA REALIDAD.

- Galería el Corral, Sevilla.
- Restaurante Mesón Las Posadas del Rey, Posadas, Córdoba.
- Barbería Baños 25, Sevilla.
- Restaurante Arte y Cocina, Fuengirola, Málaga.

-Exposición Colectiva AAmA 21. Morgados de Pedrigosa Gallery. Aveiro, Portugal. Comisariado por Luo Qi; Dirigidos por renato Galbusera; Curators, Gilhermina Pereira.

-Exposición Colectiva, “colectiva contemporánea malena” C C M. Sala Piscina Municipal, Posadas, Córdoba. España.

-Colectiva +ARTE POSITHIVO 2024 en la Ciudad de Sevilla. PRIDE+VIH.

Año 2023

-Exposición Colectiva, “rompiendo mitos” Colectivo +ART, Ayuntamiento de Sevilla, España.

-Exposición, Colectiva Contemporánea en Abartium Galería, Comisariada por Eva Cunil, Calldetenes, Barcelona, España.

Año 2022

-PROYECTO individual, “CREA RECICLA TRANSFORMA” UNIVERSOS ToLARA, en colaboración con la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y La Diputación de Córdoba. España.

-Intervención Artística, en la fachada de la Fundación Social Francisco Martínez Benavidez, Posadas, Córdoba, España. (En colaboración con La Fundación Provincial de Artes Plásticas, Rafael Botí, Córdoba) España.

-Exposición individual en Galería de Arte Sala Aire, Córdoba, España, (En colaboración con La Fundación Provincial de Artes Plásticas, Rafael Botí, Córdoba) España.

-Exposición Colectiva AAmA19. Quingdao Art Museum. China. Curator Qi Luo.

- Exposición individual “Universos ToLARA” en el Castillo Museo de Monteagudo de las Vicarías (Soria). España. Comisariada por Margarita Asuar.
- Exposición Colectiva “Sinfonía”, en el Castillo Museo de Íscar (Valladolid). España. Comisariada por Margarita Asuar.
- Exposición Colectiva “Les Rêves” París, France. AGA Galería de arte. Comisariada por Margarita Asuar.
- Exposición Colectiva “Armazón”, segunda edición, en el Castillo Museo de Monteagudo de las Vicarías (Soria). España. Comisariada por Margarita Asuar.
- Exposición Colectiva Feria de Arte Contemporáneo en Feria Artist360o, AGA Galería. Madrid, España. Comisariada por Margarita Asuar.
- Exposición Colectiva en Museo del Ferrocarril. Madrid. España. Con AGA Galería de Arte.
- MÁS ALLÁ DEL ARCOÍRIS, Colectiva con +ART, Exposición colectiva en la ciudad de Sevilla, Alameda de Hércules, e itinerante por los Centros Cívicos de la Ciudad de Sevilla. 2022/23 España.
- Proyecto Colectiva VISORIA “Musée Déjà vu” CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO, Sala de Arte Social, La Palma de Gran Canarias. 2022, España. Comisariado por PSJM.
- FOACI 2022, Castillo M. de Monteagudo de las Vicarias, Soria, Colectiva 2022.
- Concierto Performance, COLECTIVO ESPECTRO, en la Feria de arte FOACI, Castillo Museo de Monteagudo de las Vicarias. Soria, España. Comisariada por Margarita Asuar.

Año 2021

- Exposición Colectiva Circuit Artistic en la 41 Edición Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo, Castillo de Montesquiu, Diputación de Barcelona, España,
- Exposición Colectiva en Abartium Galería, Comisariada por Eva Cunil, Calldetenes, Barcelona, España.
- Exposición Colectiva “Grabado en nuestra memoria”, en el Castillo Museo de Monteagudo de las Vicarías (Soria) España. Comisariada por Margarita Asuar.
- Exposición individual “Universos ToLARA” en el Museo Histórico Municipal de Écija, Sevilla. España. Comisariada por Antonio Prieto.
- Exposición individual “Universos ToLARA” en la Fundación Francisco Martínez Benavidez, EAP 2021 Encuentro de arte en Posadas, Córdoba. España. (En colaboración con La Fundación Provincial de Artes Plásticas, Rafael Botí, Córdoba).
- Exposición Colectiva por ICAS Ayuntamiento de Sevilla, Día Internacional del trabajo, en Sala Antiquarium, Sevilla. España.

Año 2020

-Exposición Colectiva “Armazón” Primera Edición, en el Castillo Museo de Monteagudo de las Vicarías (Soria). España. Comisariada por Margarita Asuar.

-Proyecto expositivo colectivo “Todo Pasará”, en el Castillo Museo de Monteagudo de las Vicarías (Soria). España. Comisariada por Margarita Asuar.

-Exposición colectiva “Guerreras” con +ART en Sala Antiquarium, Plaza de la Encarnación Sevilla, España. 2020.

-Exposición Colectiva “Armazón” Primera Edición, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid. España. Comisariada por M. Asuar.

Exposición Colectiva “Armazón” Primera Edición, en la Sala El Pósito de Vélez-Málaga. España. Comisariada por M. Asuar.

Exposición Colectiva “Armazón” Primera Edición en la Plaza del Pilar de Zaragoza. España. Comisariada por M. Asuar.

Año 2019

-Proyecto expositivo colectivo “Todo Pasará” con su obra; “Volveremos a ser libres”, que se expuso en museo virtual durante la pandemia. Comisariada por Margarita Asuar. 2019.

-Exposición Colectiva “Armazón” Primera Edición, en la Cumbre del Clima Cop 25 de Chile. Madrid. España. Salón Plenario. Comisariada por Margarita Asuar.

-Exposición +ART colectiva en la Avda. de la Constitución, guiada con el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla. España.

-Exposición Colectiva Con Mucho Busto, Museo Harina de otro costal, Trigueros, Huelva. España.

-Exposición colectiva en Galería, Art Cuestión Gallery, Ourense, España.

-Feria de Arte Contemporáneo Art and Breakfast. Exposición colectiva con Art Cuestión Gallery, Málaga, España.

-Participación en la Feria de ARTE CONTEMPORÁNEO SWISSARTEXPO de la mano de ARTBOX GALLERY 2019 en Zúrich. Suiza.

Año 2018

-Exposición individual NaClO en el Museo Histórico Municipal de Écija, España, Acción de Arte NaClO.

-Proyecto Colectivo, Con Mucho Busto 2018 y 2019 esta exposición se convierte en itinerante pasando por Sevilla en la Sala Antiquarium Plaza de la Encarnación y por el Museo Vázquez Díaz, en Nerva, Huelva y Salón Iberoamericano de la Casa Colón, Huelva. España.

-Exposición Colectiva +ART, de sensibilización VIH en Centro Cívico Las Sirenas, Sevilla, España

-Colectiva Contra el Cáncer, comisariado Tony Lara, con la colaboración de La Asociación Española Contra El Cáncer, Sala Antiquarium Plaza de la Encarnación Sevilla, España.

Año 2017

-Artista Performance con su acción de pintura en vivo en la Sala de Conciertos Giannino Live Music en Isla de Elba, Italia.

-Exposición Colectiva +Art con Adhara, en la Galería el Gallo Rojo, Sevilla España.

-Exposición individual CARAS DE HOY, en Centro Cívico Las Sirenas, Sevilla, España.

Año 2015

-GANADOR DEL PREMIO ARTES PLÁSTICAS por ICAS Ayuntamiento de Sevilla y La ONG Adhara, Escultura “viviendo con el peso del metal” 1 de diciembre del 2015 día internacional de VIH, situada en La Alameda de Hércules, Sevilla, España.

-Salón internacional del Arte Contemporáneo de Niza, Francia, con la Galería Art Cuestión. Exposición colectiva.

Año 2014

-Retrospectiva Performance. Exposición Individual de mis piezas visuales como artista performance. Centro Cívico Las Sirenas. Sevilla, España.

Año 2011

-Exposición individual en Cartuja 93 Galería, Pabellón de Italia, Sevilla, España.

Año 2006

-Exposición Colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván La Puebla de Cazalla, Sevilla, España

*Más de dos centenares de exposiciones menores no detalladas en el proceso de mi vida artística.

Publicaciones destacadas y otros datos:

Jurado Día de Andalucía 2016 Para Ayuntamiento de Sevilla, España.

Director de Proyecto, Productor y Jurado Certamen Internacional en EAP 2021 Encuentro de arte en Posadas, Córdoba. España. Con el Ayuntamiento de Posadas y en colaboración con La Fundación Provincial de Artes Plásticas, Rafael Botí, Córdoba.

<https://www.avanzafundacion.es>

Imagen de universo Planeta Azul – TONY LARA “ToLARA” acrílico y Óleo sobre lienzo.
383X195.

Imagen cedida para la publicación AVANZafundacion.es

https://www.instagram.com/p/C9ADz8fs4Tz/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

https://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_machado/dibujos_y_caricaturas/imagen/2022g_antonio_machado_tony_lara/

Imagen retrato de Antonio Machado – Tony Lara “ToLARA” Óleo a la espátula sobre papel.

Imagen cedida para la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

https://www.instagram.com/p/C89mceVsuym/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

VÍCTOR PÉREZ HERNÁNDEZ

"El eco del alma: flamenco y sentimiento"

El flamenco no es solo arte; es emoción condensada, es raíz que arde, es la expresión más desnuda del alma andaluza. Esta obra nace del deseo de recuperar y reinterpretar la fuerza del costumbrismo desde el prisma actual, donde la técnica se pone al servicio del sentimiento.

A través de dos piezas —el cantaor y la mujer flamenca— se plantea un diálogo entre tradición y contemporaneidad, entre lo visible y lo sentido. Estas figuras no se presentan como arquetipos, sino como portadores de un quejío ancestral que atraviesa generaciones. En cada pliegue de la ropa, en cada gesto del rostro, en la curva de un brazo o el cierre de unos ojos, habita una emoción que no se aprende, se hereda.

Esta serie no pretende ilustrar el flamenco, sino invocar su alma. Porque el flamenco no es solo canto, compás o baile: es una forma de sentir, un refugio y una herida, un acto de resistencia emocional. Andalucía no solo lo genera: lo vive. Y desde ahí, desde ese vivir hondo, se levanta esta reinterpretación costumbrista como homenaje a una identidad que sigue latiendo con fuerza.



EXPOSICIONES

Exposiciones colectivas:

Año 2022

"Convocatoria Alfonso Grosso"

– Sala Exposiciones Ayuntamiento de Sevilla - Sevilla - **"Guadaira. La Mirada de una Cigüeña"**

Año 2018

"CCC. Colectiva contra el cáncer"

– Espacio Antiquarium (Las Setas) - Sevilla (Ilustración digital) - **"Lucho, luego existo"**

Año 2013

"Inusitada colectiva"

– El Corral del Esquivel - Sevilla (Ilustración digital) - **"Iatrogenia"**
– Café Central - Sevilla (Ilustración) - **"Sexo"**

Año 2001

– Café-Galería "TAC-TAC" - Sevilla (Grabados / Collagraph)
"Génesis. Raíces de la Existencia"

Año 2000

– Café-Galería "TAC-TAC" - Sevilla (Grabados)
"Variaciones"

Exposiciones Individuales:

Año 2020

– Centro Cívico La Buhaira – Sevilla / Colección **"Amor de Madre"**

Año 2019

– Centro Cívico Sindicalistas Soto, Saborido y Acosta – Sevilla / Colección **"Amor de Madre"**
– La Hispaniola - Sevilla (Ilustración digital) - **"Lucho, luego existo"** Semana Cultural – Bermejales con Arte. Sevilla.

Año 2011

– Café Central - Sevilla (Ilustración digital) - "Cartelería Malegro"
"Malegro. Marca o Actitud"

Año 2008

– Showroom y galería de arte "FABULOSO DESTINO" – Sevilla / (Ilustración digital y textil)
"Malegro. Marca o Actitud"

Año 2000

– Sala de exposiciones “IXO” - Málaga (Grabados / Collagraph)

“Génesis. Raíces de la Existencia”

ESPECIALIDAD

Ilustrador / Diseñador Gráfico

Gráfico: Diseño gráfico. Identidad corporativa. Packaging. Naming. Publicidad impresa,...

Media: Ilustrador. Desarrollo web y multimedia. Animaciones.

Técnica: UX/UI – CMS. Programación. Gestión de contenidos.

Dirección de arte y gestión de proyectos.

EDUCACIÓN

Universidad de Sevilla Facultad de Bellas Artes (BBAA)

Nombre de la titulación: Licenciatura

Disciplina académica: Diseño y Grabado

Fechas de estudios o fecha de graduación prevista 1993 – 2000

Universidad de Sevilla

Nombre de la titulación: C.A.P.

Disciplina académica: Curso de Adaptación Pedagógica

Fechas de estudios o fecha de graduación prevista 2001 – 2001

Actividades y asociaciones: Prácticas en Instituto Torreblanca de Sevilla.

Profesor de dibujo.

Universidad de Sevilla

Nombre de la titulación: Diploma

Disciplina académica: Extensión universitaria.

Creación de páginas web.

Fechas de estudios o fecha de graduación prevista: 2000 – 2000

MASTERS

CEA. Confederación de empresarios de Andalucía

Nombre de la titulación: Master (900 hrs)

Disciplina académica: Creación de productos Multimedia

Fechas de estudios o fecha de graduación prevista: 2001 – 2002

Actividades y asociaciones: Seminario en Barcelona. Universitat Pompeu Fabra.

Proyecto: Cd interactivo y desarrollo web ASOAN (Asociación de Ortopedia Andaluza)

CEA. Confederación de empresarios de Andalucía

Nombre de la titulación: Diploma

Disciplina académica: Programa Nuevos emprendedores. Sociedad de la Información

Fechas de estudios o fecha de graduación prevista: 2001 – 2001

Actividades y asociaciones: Presentación proyecto emprendedor. Categoría Idea.

Gestión, estudio de mercado, marketing, creación de empresas.

Ministerio de Educación / Junta de Andalucía / Fondo Europeo

Nombre de la titulación: Diploma (360 hrs)

Programación con Lenguaje de Guión de Páginas Web

Confección y Publicación de Páginas Web. Lenguaje de Marcas, Html5, CCS3, Bootstrap.

Confección y Publicación de Páginas Web. Integración componentes software.

Fechas de estudios o fecha de graduación prevista: 2024/25

EXPERIENCIA

- Personal docente en Academia Didacta

Fechas de empleo: oct. de 2017 – actualidad

Ubicación: Sevilla (Los Bermejales)

Curso de iniciación al Dibujo Artístico – 8 a 16 años / Adultos

- Socio Fundador / Director de arte / Malegro. Imagen y Comunicación

Fechas de empleo: 2005 – actualidad

Ubicación: Málaga / Sevilla

- Creativo en Offisoft - Servicios integrales de informática

Fechas de empleo: 2009 – actualidad

Ubicación: Tomares / Sevilla

- Gerente. Director de arte Cube Creativos

Fechas de empleo: 2001 – 2009

Ubicación: Sevilla

- Imagen y Comunicación / Flamenco Forever

Fechas de empleo: 2008 – 2016

Ubicación: Málaga

- Webmaster en Fundación Territorios Sevilla

Webmaster. Diseño web y Gestión de contenidos

Fechas de empleo: 2005 – 2016

Ubicación: Sevilla

- Colaborador

Synergia Soluciones Tecnológicas

Animaciones y publicidad web

Fechas de empleo: 2010 – 2012

Ubicación: Sevilla

- Profesor en creación de productos multimedia en CEADE Leonardo

Creación de productos multimedia.

Desarrollo web y presentaciones virtuales.

Animaciones. Html

Fechas de empleo: 2004 – 2005

Ubicación: Sevilla

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Año 2022 – 2º Premio

"Convocatoria Alfonso Grosso"

–Ayuntamiento de Sevilla – Sevilla

"Guadaira. La Mirada de una Cigüeña"

Año 2022 – Cartel Ganador

50 Aniversario Velá Bellavista

“Recuerdos y encuentros de color morado y rojo”

El Costumbrismo en Andalucía. De Ayer a Hoy
Proyecto Académico-Artístico / Exposición

Por Ernesto Yamuza Magdaleno y Tony Lara "ToLARA"

Colectiva Contemporánea Malena (CCM)