

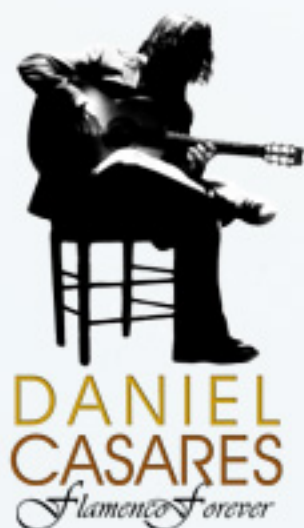


# GUERNICA 75

CONCIERTO PARA  
GUITARRA FLAMENCA

Daniel Casares





## GUERNICA 75

CONCIERTO PARA GUITARRA FLAMENCA

Idea original: Daniel Casares y José Miguel Molero  
Dirección y composición musical: Daniel Casares  
Poesía: José Miguel Molero

Copyright © Daniel Casares 2011

# ÍNDICE

PUNTO DE PARTIDA  
HOMENAJE

SINOPSIS

ESCENOGRAFÍA

CRONOLOGÍA / ELENCO

NECESIDADES TÉCNICAS. RIDER

TRAYECTORIA

DISCOGRAFÍA / PREMIOS

CRÉDITOS



**GUERNICA 75**  
CONCIERTO PARA GUITARRA FLAMENCA





Las hembras van por delante

Las hembras van por delante

y el futuro se abre rompiendo el aire

y el futuro se abre rompiendo el aire

28/12/11

*Vengo a devolverte la partida. . .  
Quiero darte de mí la querencia.  
Entre el ritmo deshojado que gasta el tiempo,  
transparencia. . . libertad.*

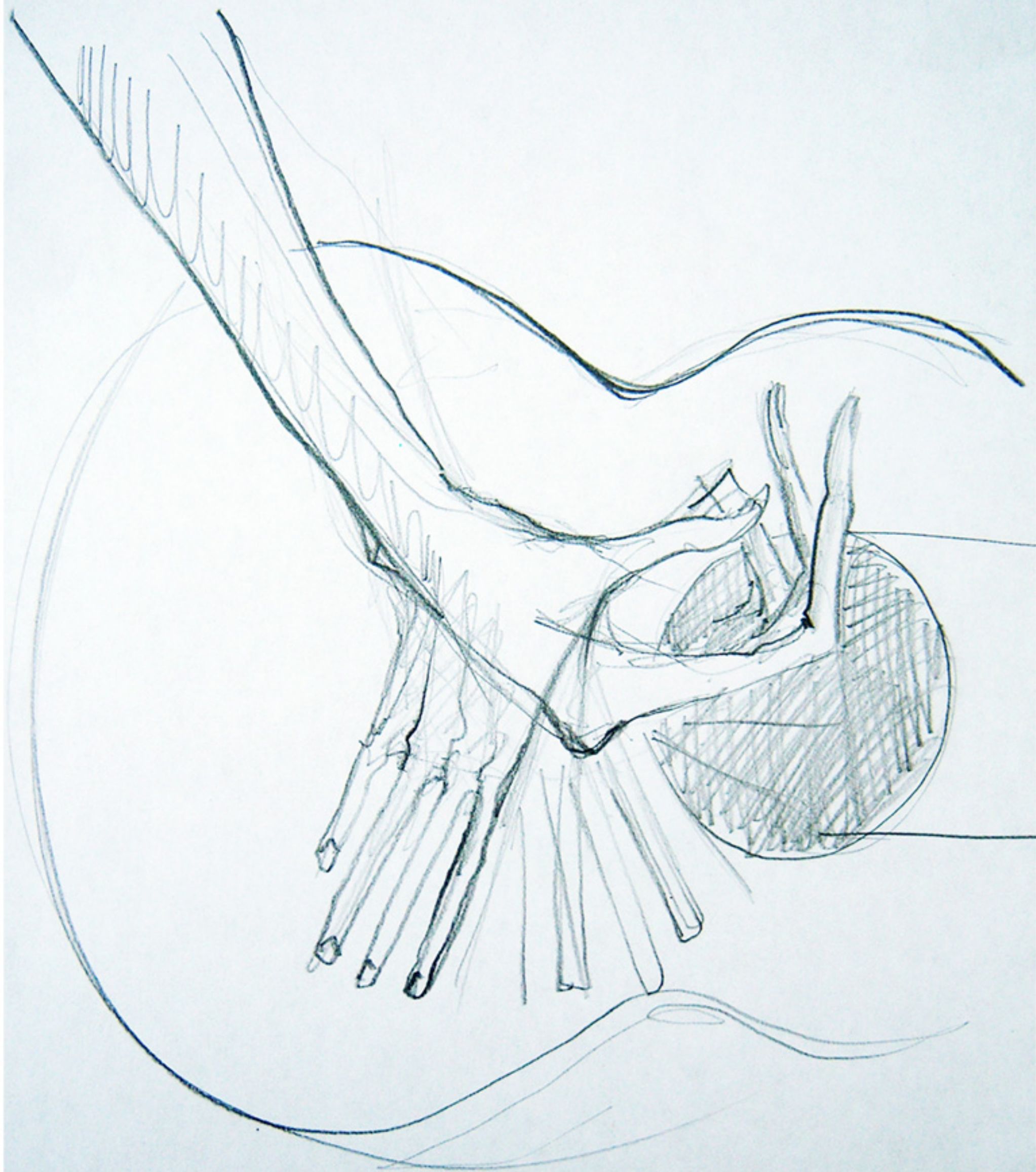
*Sin más oropeles, Pablo, que desear tu presencia.  
Déjame que te rande la locura  
y me escape por tus ojos a la fuga.*

*¡Va por ti esta paloma sempiterna. . . malagueño!*



**GUERNICA 75**  
CONCIERTO PARA GUITARRA FLAMENCA





Mérida  
2011.

Soy vástago de las huestes del campo  
Soy crin de crines hasta la mar...  
... Soy de España un caballo. El caballo.



# GUERNICA 75

## PUNTO DE PARTIDA

Dos mil doce es un año importante para la historia del arte española. Se cumplirá el 75 aniversario de la presentación oficial de la obra cubista más universal y conceptualizadora del convulso siglo XX.

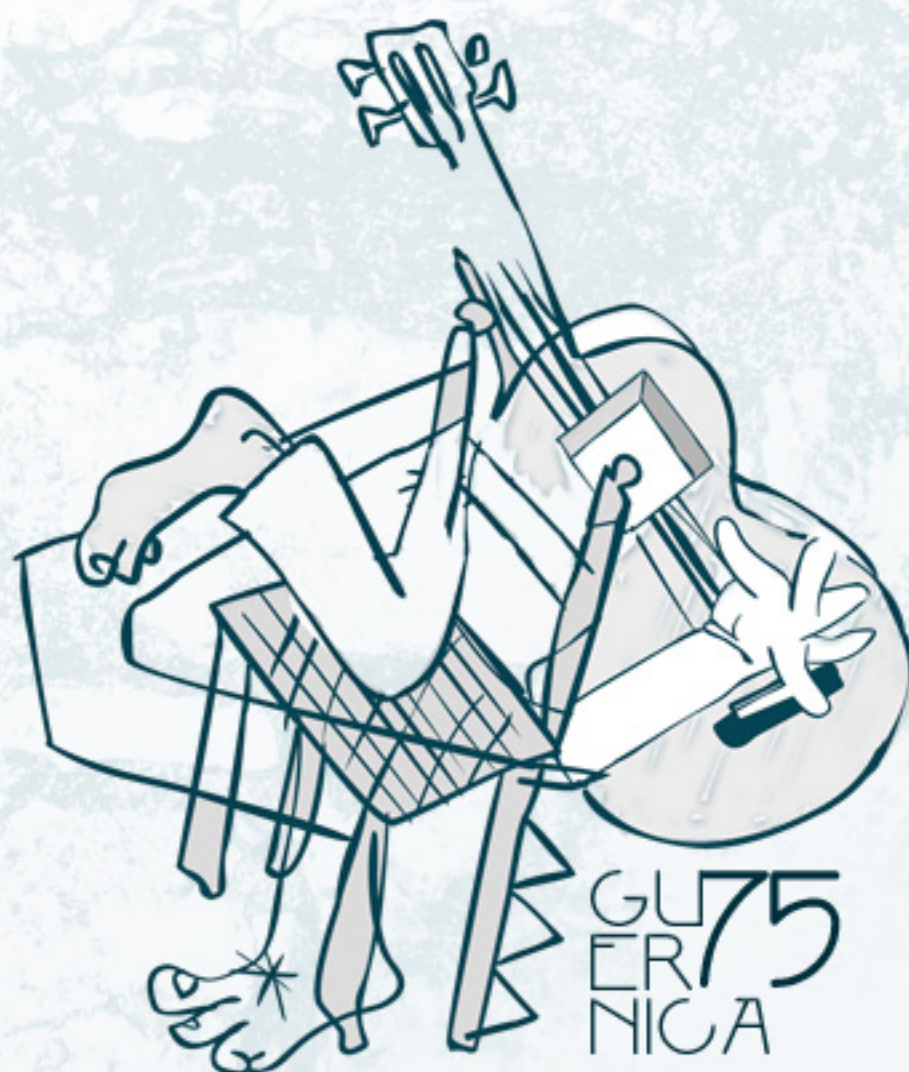
París, en su exposición universal (25 de mayo al 25 de noviembre de 1937) y el mundo, fueron testigos de tal vez, la más sutil propuesta a favor de la paz que pudiera hacer un artista. Posiblemente el andaluz más universal.

Pablo Ruiz Picasso.

El bombardeo del y al pueblo de Guernica un aciago 26 de abril de 1937 se convirtió en sí mismo en un icono antibélico de eco internacional.

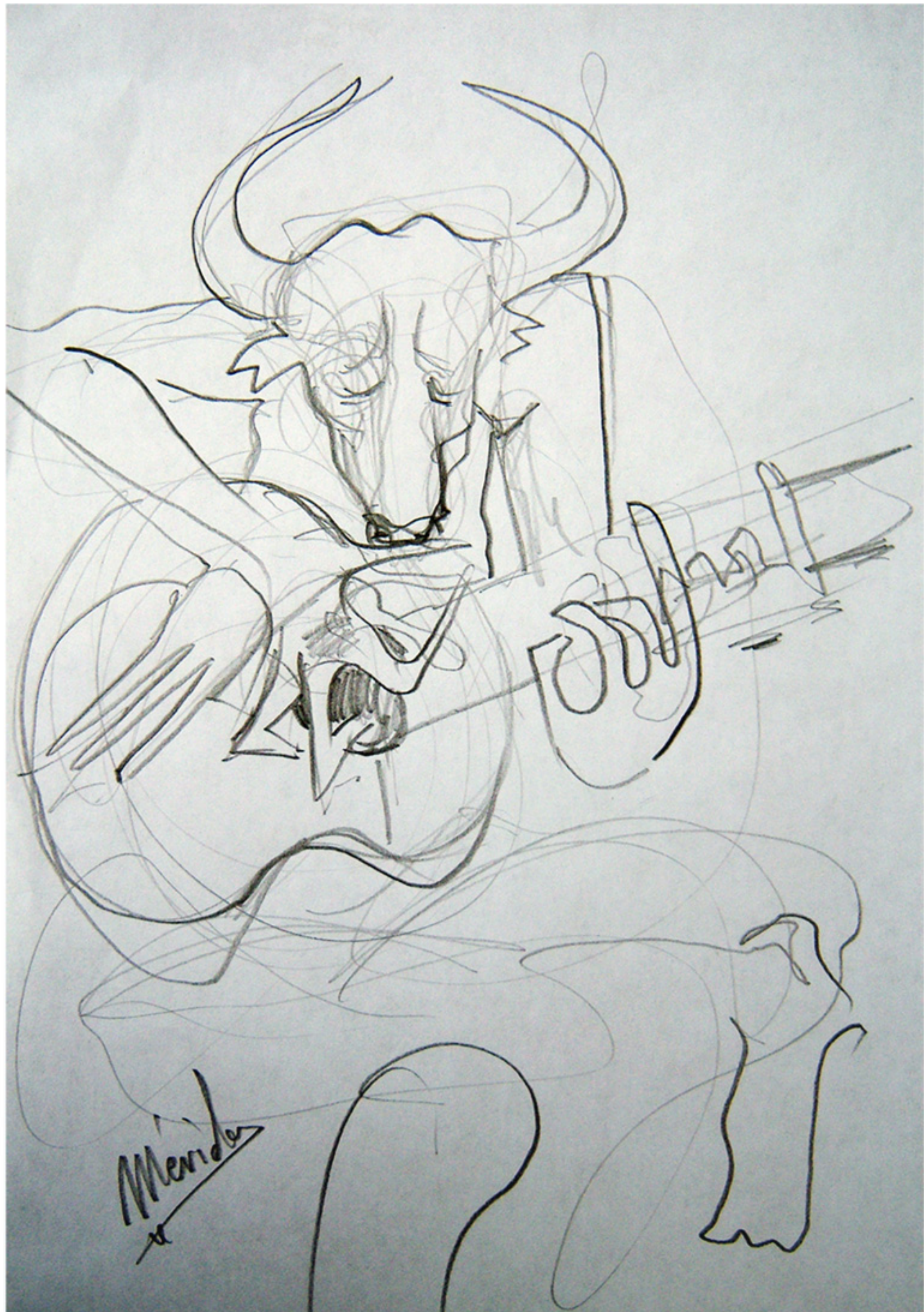
Se dice que en 1940 con la ciudad de París ocupada por los nazis, un oficial alemán, ante la foto de una reproducción del Guernica, le preguntó a Picasso que si era él quien había hecho eso; el pintor respondió: *«No, han sido ustedes».*

Siempre le acompañó, al malagueño, la cultura y el recuerdo de su procedencia primigenia vertida a lo largo de toda su obra. Los toros, la luz, la mujer, la gastronomía y como muestra del culmen de una nueva etapa de vida repleta de nostalgia y matices, El Guernica. Aportación personal y siempre comprometida para que la historia no se volviera a repetir.





Menda





# GUERNICA 75

## UN HOMENAJE PENDIENTE

El también malagueño compositor y guitarrista Daniel Casares, unido al poeta José Miguel Molero, tienen el placer y el honor de proponer al mundo de la cultura y el espectáculo en general, un proyecto valiente y tan cargado de compromiso como el que pudiera tener en su día el maestro del cubismo. Un homenaje pendiente y convertido en agradecimiento al prolífico Picasso. Una interpretación musical del cuadro cargada de personalidad, conceptualización y esencia de guitarra flamenca.

*Algo más que un concierto. Un evento*





Padre mío, camarada de trinchera  
extirpa de mí las hordas del miedo,  
no dejes que yerre al hincar entre los hombros  
rasgando su garganta para enmudecer a la fiera



FUGIO DEL ARTISTA  
ORACIÓN DEL SOLDADO  
ARÍS  
OR Y ESPERANZA.  
LA RECONCILIACIÓN



# SINOPSIS

Para poder explicar con más propiedad este trabajo, utilizamos el léxico teatral, sin olvidar que hablamos en todo momento de **un concierto que recupera y rezuma la más pura condición flamenca de Daniel Casares.**

El espectáculo consta de cuatro actos, incluyendo cada uno de ellos, tres cuadros. Hablamos por tanto de doce temas musicales desarrollados y coreografiados de principio a fin.

La duración aproximada del espectáculo es de noventa minutos.

El primer cuadro de cada acto, responde a datos biográficos de Picasso, siendo los dos siguientes, explicación y respuesta musical a los diferentes símbolos del cuadro. De esta forma y a medida que transcurre el concierto, el público podrá seguir el transcurso tanto de la interpretación flamenca del lienzo como los aspectos más representativos de la vida del pintor.

*Nada ni nadie como el flamenco para dar respuesta a un sentimiento.*




*Minda 2011*

**GUERNICA 75**  
CONCIERTO PARA GUITARRA FLAMENCA





A close-up, profile view of a man with dark hair and a small earring, wearing a dark shirt. He is playing a dark-colored electric guitar. The background is a bright, fiery yellow and orange, with a large, glowing yellow sun-like shape on the left. Overlaid on the image is a block of text in a dark, serif font.

Y que por encima  
de la gloria reine  
mi ralea.  
Dame fuerzas,  
sin pánico para  
seguir avanzando.  
No me de sangrar  
que sea a cuerpo abierto  
ante sus ojos de espanto.  
Y librame de la muerte.



# ESCENOGRAFÍA

Guernica 75 está técnicamente estudiado, realizado y producido para que cada fragmento del escenario ejerza su protagonismo creando un vínculo invisible entre artista, tablas y espectador.

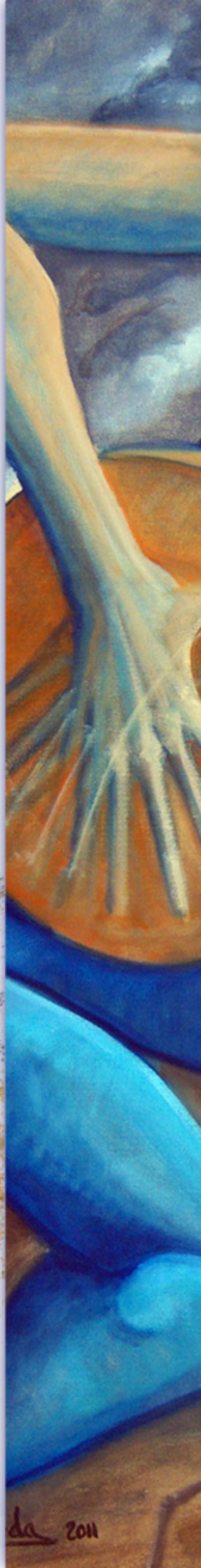
Un espectáculo en el que se funden la música, la poesía, la danza contemporánea y el baile flamenco.

El sonido de los tacones será el de los caballos, el minotauro y las palmas se fundirán con una muestra de escenografía innovadora y de tintes teatrales. La elegancia de la iluminación se hermanará con la voz.

La puesta en escena está cuidada al detalle en cada tema, porque cada tema es un símbolo, cada figura responde a un palo y todo el espectáculo, todo el evento, se escribe en poesía e imágenes proyectadas que ayudan al espectador a situarse al lado de cada símbolo del lienzo. La guitarra flamenca se funde con el público invitándole a reflexionar y demostrando que pintura y ritmo pueden amarse.



**GUERNICA 75**  
CONCIERTO PARA GUITARRA FLAMENCA



da 2011



*Nada ni nadie como el flamenco  
para dar respuesta a un sentimiento.*





# CRONOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO



## **ACTO I: Cuna de mar**

Cuadro 1: Málaga.  
Cuadro 2: Minotauro negro.  
Cuadro 3: La ventana de la luz.

## **ACTO II: Esperanza en allegro**

Cuadro 1: La vida de color.  
Cuadro 2: Alegre infante.  
Cuadro 3: Palabras con alas.

## **ACTO III : Cubismo y valentía**

Cuadro 1: Cubismo  
Cuadro 2: Grito  
Cuadro 3: Caballo

## **ACTO IV : El refugio del artista**

Cuadro 1: La oración del soldado  
Cuadro 2: París  
Cuadro 3: Horror y esperanza. La reconciliación.

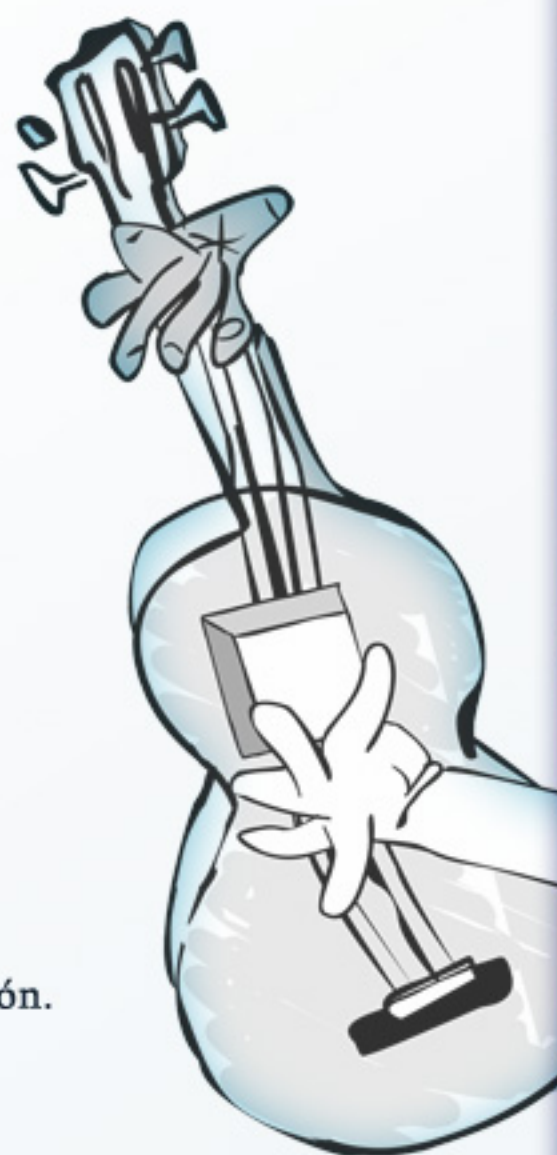
# ELENCO

## **Daniel Casares (guitarra flamenca principal)**

- 1- 2ª guitarra flamenca
- 2 cantaores
- 1 bailarina danza contemporánea
- 1 bailaor
- 1 bajo eléctrico
- 1 percusión
- 1 pianista
- 1 violín

Fuera de elenco: un bandoneón más artista invitado.


- Formación mínima 9 + 1
- Para formación superior rogamos soliciten información.



**GUERNICA 75**  
CONCIERTO PARA GUITARRA FLAMENCA







*La quijada rota  
el alma partida en dos  
y un relincho, el último, al sol.*

*Al sol negro de los buitres  
A la luna roja de la ira  
¿y al alba...?*

LA  
N  
A  
C  
I  
M  
E  
N  
T  
E  
E  
S  
T  
A



# NECESIDADES TÉCNICAS. RIDER

## ILUMINACIÓN:

18 pc 1kw / 4 pc 2 kw / 6 fresnel 2kw / 6 par cp62 / 18 recortes 25º/50º  
24 asimétricos 1kw / 6 Wash 1200

## SONIDO:

### PA:

SISTEMA VOLADO TIPO NEXO GEO, MEYER MELODY O SIMILAR.

- 1 MESA DIGITAL YAMAHA M7 CL, PM 5 RH O SIMILAR.
- 1 MULTIEFECTOS LEXICOM PCM-80 O SIMILAR
- 1 MULTIEFECTOS TC ELECTRONIC 2000 O SIMILAR.
- 2 PREVIOS/COMPRESOR AVALON 737.

### MONITORES:

- 1 MESA DIGITAL YAMAHA M7 CL O SIMILAR.
- 1 CAJA TIPO NEXO PS-10 O SIMILAR (PREESCUCHA).
- 10 MONITORES TIPO NEXO PS-10 O SIMILAR.
- 1 MONITOR TIPO NEXO PS-15 O SIMILAR.
- 4 CAJAS TIPO NEXO PS-15 R2 CON TRÍPODES O SIMILAR (SIDEFILLS).
- TOTAL: 10 ENVÍOS (8 EN MONITORES + L y R EN SIDEFILLS).

### MICROFONÍA Y CANALES:

- PIANO H (AKG C-414 O DPA 4099): CH.1
- PIANO B (AKG C-414 O DPA 4099): CH.2
- CANTE 1 (NEUMANN KSM-105): CH.3
- PALMAS 1 (SENNHEISER 904 PINZA): CH.4
- CANTE 2 (NEUMANN KSM-105): CH.5
- PALMAS 2 (SENNHEISER 904): CH.6
- GUITARRA FLAMENCA (NEUMANN KM 185 + DPA 4099 INH): CH.7/8
- GUITARRA FLAMENCA 2ª (NEUMANN KM 185): CH.9
- BAJO ELÉCTRICO (D.I.BOX O XLR EN OUT BALANCEADA): CH.10
- VIOLÍN (DPA 4061 O 4099): CH.11
- BANDONEÓN L (SHURE BETA 87): CH.12
- BANDONEÓN R (SHURE BETA 87): CH.13
- CAJÓN (SENNHEISER MD 421): CH.14
- DJEMBE UP (SHURE BETA 98 + SOPORTE): CH.15
- DJEMBE DOWN (SHURE BETA 98 + SOPORTE): CH.16
- OH L (AKG 414): CH.17
- OH R (AKG 414): CH.18
- BAILE Y JALEO (8 MICROS DE SUELO SENNHEISER 912 O CROWN PCC 160 + SHURE BETA 58): CH.19/20/21/22/23/24/25/26/27

**GUERNICA 75**  
CONCIERTO PARA GUITARRA FLAMENCA





# GUE BRN CATS

Algo más que un concierto. **Un evento**



# TRAYECTORIA

El compositor y guitarrista Daniel Casares, ha dado conciertos de guitarra flamenca por todo el mundo con excelente aceptación tanto de público como de entendidos, entre otros, cinco giras consecutivas por EE.UU., Japón, Alemania, Austria, Francia, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Italia, Portugal, Marruecos, China y por supuesto por toda la geografía española. En 2012 este músico cumplirá 22 años de carrera artística.

Su entrañabilidad musical esta íntimamente hermanada al Maestro Juanito Valderrama a quien acompañó en sus últimos años; de ello deja constancia el disco "Don Juan" grabado en directo en el festival flamenco de La Unión (Murcia) y ha continuado colaborando con el hijo del maestro, Valderrama, de ahí las tres últimas producciones "Casi boleros", "Maestros" y "Sonidos blancos".

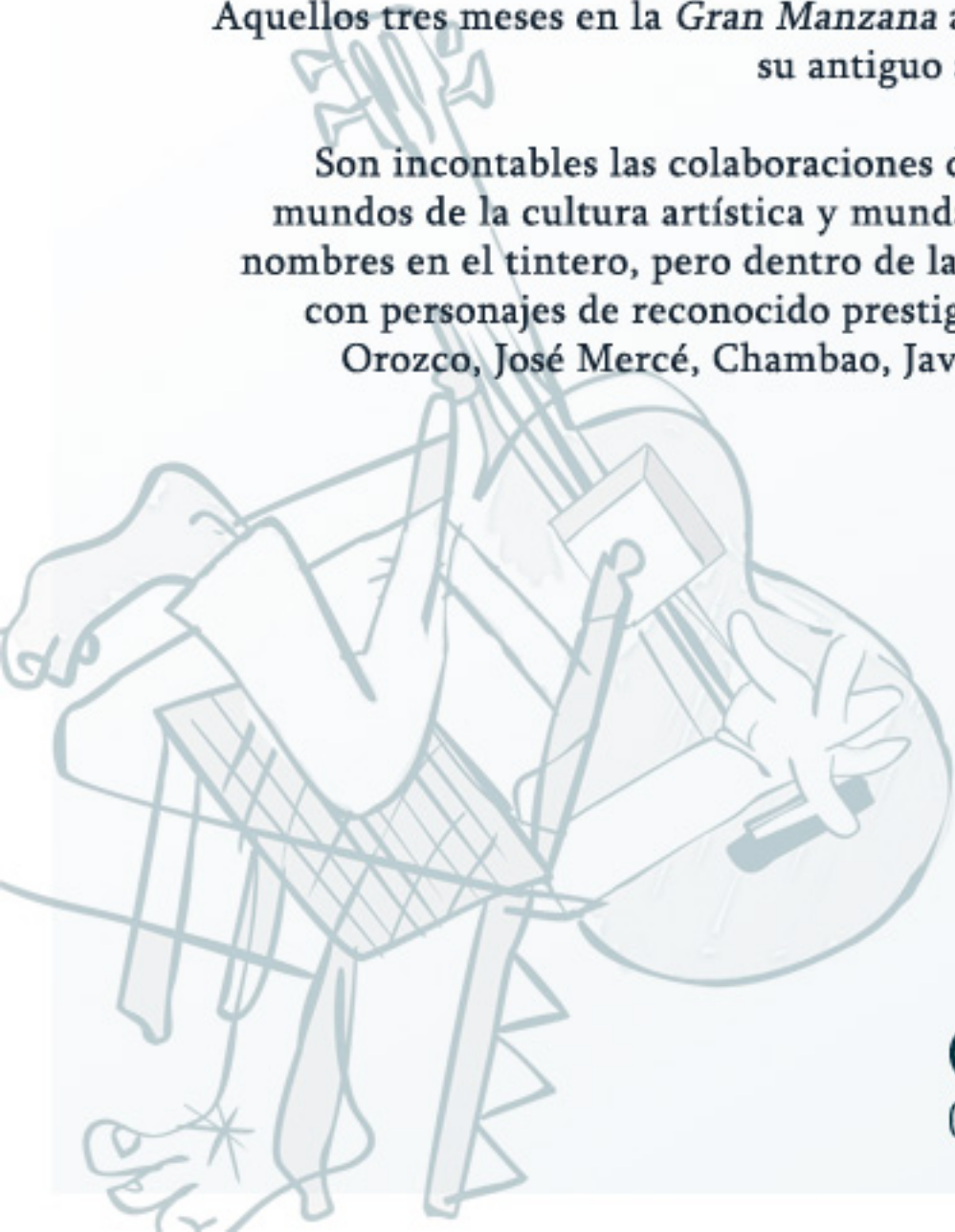
También el mundo de la lírica ha podido disfrutar de Daniel Casares, puesto que fue presentado por la compañía Universal Music a la mezzosoprano Cecilia Bartoli para que le acompañara, en calidad de artista invitado, en su gira europea con motivo de la presentación y homenaje a la diva María Malibrán.

Tras haber obtenido el Premio "Revelación Musical" de 2005 otorgado por la Asociación de cronistas de espectáculos de Nueva York, Ángel Gil Orrios decide llevar a cabo uno de sus ansiados proyectos, el espectáculo Tango & Flamenco. El Thalia Spanish Theatre de N.Y., fue el lugar, Daniel Casares fue el Director musical junto al compositor y bandoneonista Raúl Jaurena. Aquellos tres meses en la *Gran Manzana* ayudaron a estrechar los lazos con su antiguo amigo, el fotógrafo Gilles Larraín.

Son incontables las colaboraciones de Casares con otros artistas, otros mundos de la cultura artística y mundana, sería sencillo por tanto, dejar nombres en el tintero, pero dentro de la música ha colaborado en directo, con personajes de reconocido prestigio como Alejandro Sanz, Antonio Orozco, José Mercé, Chambao, Javier Ojeda (Danza Invisible), etc...

**Daniel Casares**

**GUERNICA 75**  
CONCIERTO PARA GUITARRA FLAMENCA







# GUERNICA 75





# PREMIOS DESTACADOS

Premio Nacional de guitarra "Bordón Minero" en el XXXVII Festival del cante de las minas de La Unión (Murcia).

Premio "Revelación Musical" del año 2005 en New York, otorgado por la Asociación de cronistas de espectáculos de N.Y. (A.C.E).

Nombramiento como mejor artista del año 2005, premio "Miguel Acal" otorgado por la Asociación de críticos e investigadores de flamenco (A.F.C.A.F.).

Premio Nacional de guitarra en el Certamen de Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Año 1999.

Premio Nacional de guitarra en el "I concurso nacional de guitarra de Jaén" año 1996.

# DISCOGRAFÍA

Con independencia de las innumerables colaboraciones en trabajos de otros artistas, Daniel Casares ha grabado cinco discos en solitario en los que siempre aparece también como productor musical de los mismos, a saber:

1. Duende flamenco (Cambayá Records)
2. La Madrugá (Fods Records)
3. Corazón de tu alma (Dmd productions)
4. Caballero (Universal Music)
5. El Ladrón del Agua (Lola Records, compañía discográfica que crea Alejandro Sanz).

Composición, producción y dirección musical de la banda sonora de la película "El discípulo".

# Daniel Casares

**GUERNICA 75**  
CONCIERTO PARA GUITARRA FLAMENCA





# CRÉDITOS

Dirección y composición musical: Daniel Casares

Poesía: José Miguel Molero

Lienzo de portada y bocetos: Andrés Mérida

Vestuario: Victorio y Lucchino

Director de escena: Yunca Mk

Escenografía: Javier Torres

Ingeniero sonido: Miguel Ángel Moral (Sonoube)

Ingeniero iluminación: Diego Guinea

Fotografía: Alberto Rodríguez y Jaime Guillén

Dirección de arte y web: VíctorAlba Pérez

Producción ejecutiva: Javier Esteban Romo

Producción y relaciones públicas: Santiago Díaz

Contratación:

La Vaca Verde / Javier Esteban Romo - 699 508 099

javiesteban@lavacaverde.com

Flamenco Forever / Santiago Díaz - 620 456 657

info@danielcasares.com

Comunicación:

Color-Malegro / VíctorAlba Pérez - 666 464 067

victoralba@danielcasares.com

Idea original: Daniel Casares y José Miguel Molero

## GUERNICA 75

CONCIERTO PARA GUITARRA FLAMENCA

# Daniel Casares







Hoy es día de victoria, no es un día cualquiera.  
La bruma vela armas, el frío atenaza y nos hermanan las tinieblas.  
Por encima del barro, la sangre, por debajo de su garganta está mi tierra





[www.guernica75.com](http://www.guernica75.com)



[www.danielcasares.com](http://www.danielcasares.com)

**GUERNICA 75**  
CONCIERTO PARA GUITARRA FLAMENCA

Copyright © Daniel Casares 2011